







۱۸۷۰۶	داخله نمبر
۲۸ ۵	فن نمبر
۷۲۲	کتاب نمبر

۳۱۲۴  
۳۱۲۴



المكتبة الأهلية . بمصر

# غابر الأندلس وحاضرها



رئيس المجمع العلمي العربي

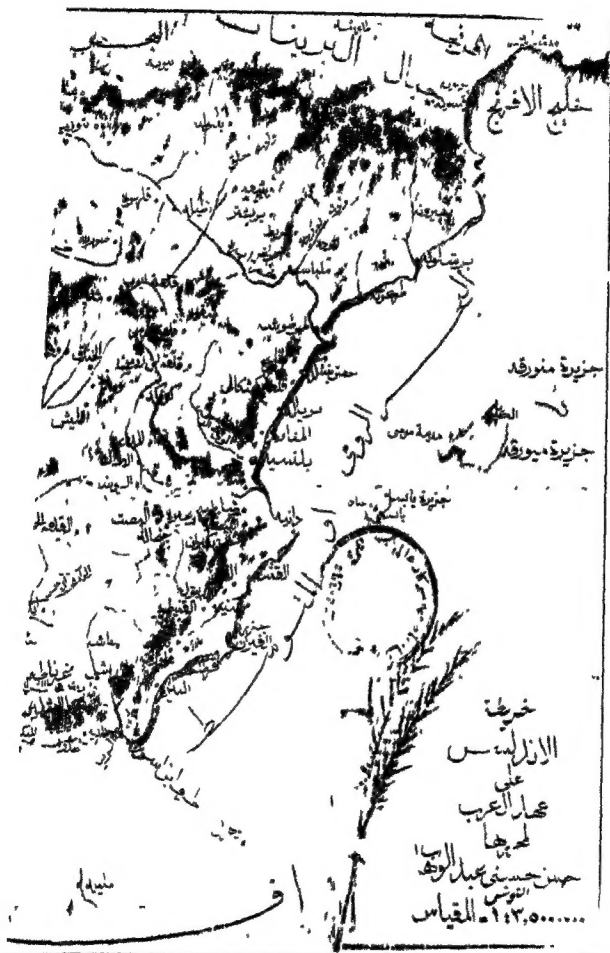
الطبعة الاولى

سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

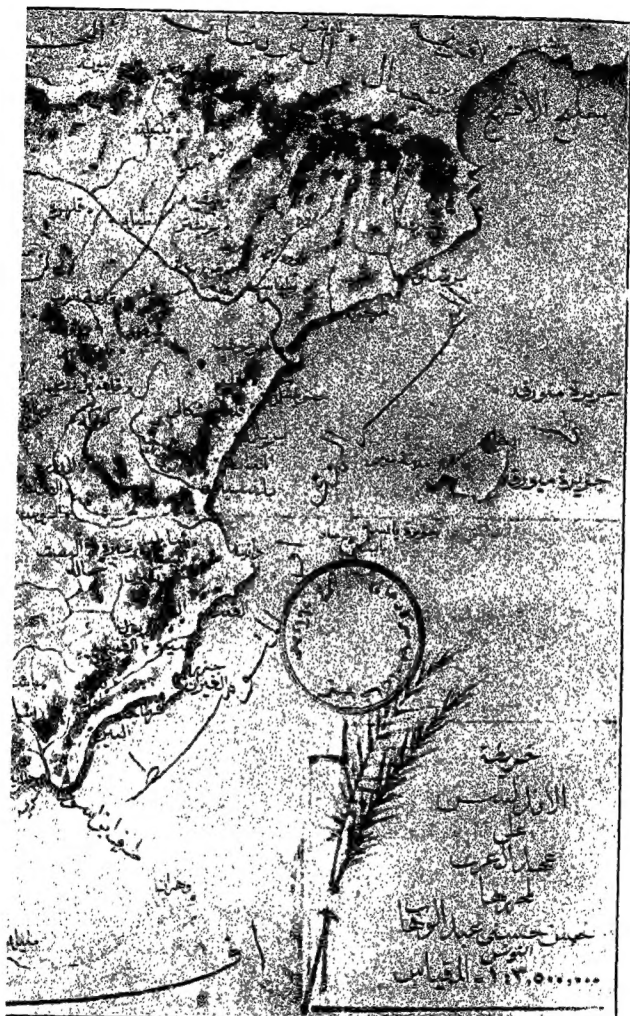
نشرته ادارة المكتبة الاهلية

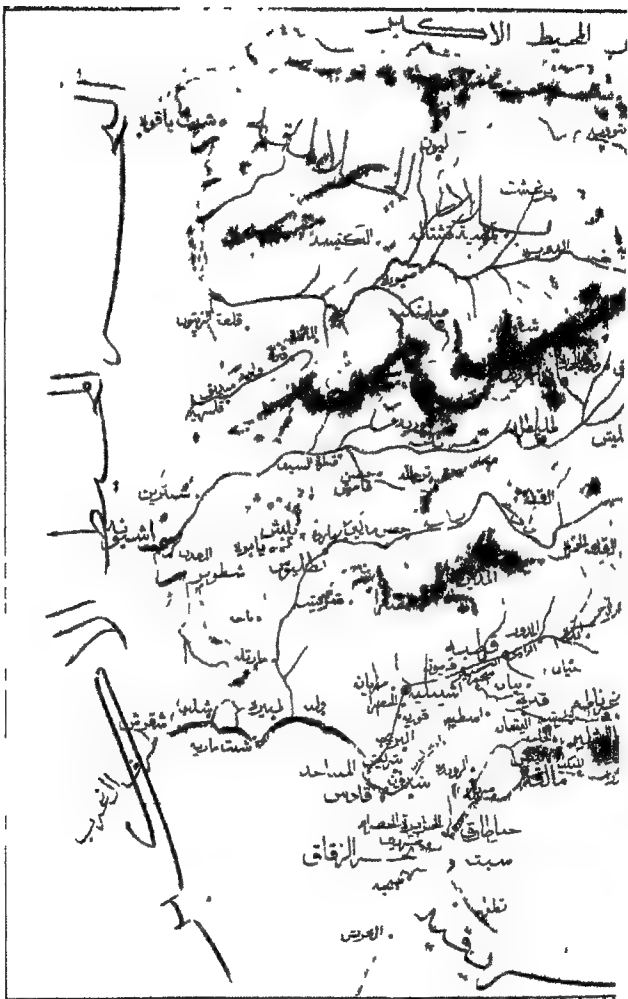
بمصر





نشرته إدارة المكتبة الاهلية  
بمصر





## الاندلس

---

زرت في الشتاء الماضي ( ١٣٤٠ - ١٩٢٢ ) بعض امهات مدن الاندلس فأرادني غير واحد من الاحباب على أن أحدثهم بطرف مما شاهدت في ربوعها من بقايا حضارة العرب ، فأجبتهم الى رغبتهم ، شاكرًا أحسن ظنهم ، وقد رأيت أن أشفع مشاهداتي ، بشي من مطالعاتي ، عن هذا القطر لينعرف القارئ من الغابر ، وجه الحاضر ، ويقيس في الجملة ما كان هناك في عهد أمتنا ، على ما هو كائن اليوم في عهد غيرهم ، أذكر ما أثره العرب في تلك القاصية من حضارة ، وأثله من مجد خالد على جبين الدهر ، والسبب الذي به ارتفعت الأندلس حتى عدت أرقى مملكة في عهد شبابها ، والاعراض التي عرضت لها ، فهرمت فزال سلطانها ، وتداعى صمرانها ، واهذر سكانها ، وربما تقمت في الاخلاف ، سيرة الاسلاف ، خصوصًا في أرض لم يكتفوا بأن فتحوها ، بل عمروها وتديروها . وحكوها واحكموها ، ومدارسه حياة الأجداد ، تربي أخلاق الابناء والاحفاد ، يعميرون فيها حكمة بالغة ، وموعظة حسنة ، والتاريخ يلقن الفكر الجديد ، وينير الطريف بالنليد ، والله وارث الأرض ومن عليها .

## صدر الكلام ومصادره

١

وهالك ما رجعت اليه من الكتب والرسائل في تأليف  
الفصول التالية ، ومنه تعالى أستمدد المعونة ومن الراسخين  
في العلم تصحيح ما عساهم يعثرون عليه من الهفوات .

- (١) طبقات الأئمة لصاعد الأندلسي « طبع بيروت » (٢) فتح  
الطيب للمقرئ « مصر » (٣) المعجب في تلخيص أخبار المغرب  
للمراكشي « ليدن » (٤) فلائد العقيان للفتح بن خاقان « مصر »  
(٥) مطمح الانفس له « الاستانة » (٦) البيان المغرب في أخبار  
المغرب لابن عذارى « ليدن » (٧) الاحاطة في أخبار غرناطة  
لسان الدين بن الخطيب « مصر » (٨) رقم الحلل له « تونس »  
(٩) الحلل الموشية له « تونس » (١٠) معيار الاختيار في ذكر  
المعاهد والديار له أيضاً « فاس » (١١) طوق الحمامة في الألفة  
والالاف لأبي علي بن حزم الأندلسي « ليدن » (١٢) الذخيرة  
في شعراء الجزيرة لابن بسام « مخطوط » (١٣) أخبار العصر  
في انقضاء دولة بني نصر « مونيخ » (١٤) التعريف بالمصطلح  
الشريف لابن فضل الله العمري « مصر » (١٥) المسالك والممالك  
لابن حوقل « ليدن » (١٦) أحسن التقاسيم للمقدمي « ليدن »

(١٧) كتاب البلدان لابن واضح اليعقوبي «لیدن» (١٨) تقويم  
البلدان لأبي القدا «باريز» (١٩) أخبار مجموعة في فتح الأندلس  
وذكر أمراءها رحمهم الله والحروب الواقعة بينهم «مجريط»  
(٢٠) الجزء الثاني والعشرون من كتاب نهاية الأرب في فنون  
الأدب للنويري وفيه أخبار ملوك الأندلس من العلويين والأُمويين  
ومن ملك بعد بني أمية إلى حين انقراض الدولة العبادية «غرناطة»  
(٢١) الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية «الجزائر» (٢٢) كتاب  
محمد بن تومرت مهدي الموحدين «الجزائر» (٢٣) عنوان الدراية  
فيمن عرف من العلماء في المئة السابعة بجاجة للغبريني «الجزائر»  
(٢٤) المؤنس في أخبار أفريقية وتونس لابن أبي دينار «تونس»  
(٢٥) ديوان ابن حمديس الصقلي المرقوسي «رومية» (٢٦) النجوم  
الواهرة لابن تغري بردي «لیدن» (٢٧) الميون والحدائق  
في أخبار الحقائق «لیدن» (٢٨) تاريخ المسعودي «باريز»  
(٢٩) تاريخ الكامل لابن الأثير «مصر» (٣٠) تاريخ ابن خلدون  
«مصر» (٣١) الحلة السيرة لابن الأبار «لیدن» (٣٢) كتاب  
القضاة بقرطبة للخشني «مجريط» (٣٣) تكملة التكملة لابن  
الأبار «مجريط» (٣٤) التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار «الجزائر»  
(٣٥) صبح الأعشى للقلقشندي «مصر» (٣٦) معجم البلدان  
لياقوت الحموي «ليبسيك» (٣٧) المكتبة العربية الاندلسية وفيها  
سته كتب وهي الصلة لابن بشكوال ، وبنية الملتمس لابن عميرة

الضبي والمعجم لابن الأبار والتكملة لكتاب الصلة لابن الأبار  
وتاريخ علماء الأندلس لابن القرضى وفهرست مارواه عن شيوخه  
من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر بن  
خليفة الأموي الأشبيلي نشرها المستشرقان الأسبانيان كوديرا  
وريرا « مجريط » F. Codera et J. Ribera : Bibliotheca Arabico - Hispana ( Madrid )  
( ٣٨ ) المكتبة العربية  
الصقلية لميشيل آماري « ليبسيك » M. Amari : Bibliotheca arabico - sicula ( Leipzig )  
( ٣٩ ) محاضرة ابن زيدون لأحمد  
زكي باشا نشرت في السنة الثانية من مجلة البيان « مصر » ( ٤٠ ) السفر  
إلى المؤتمر لآحمد زكي باشا أيضاً « مصر » ( ٤١ ) قصيدة ابن  
عبدون وشرحها لابن بدرون « ليدن » ( ٤٢ ) رسالة ابن زيدون  
وشرحها للصفدي ( ٤٣ ) ترجمة ابن عباد « ليدن » ( ٤٤ ) ترجمة  
ابن زيدون « ليدن » ( ٤٥ ) ترجمة ابن عبدون وملوك بني الأفلح  
« ليدن » ( ٤٦ ) قاموس الاعلام لشمس الدين سامي « تركيا طبع  
الاستانة » ( ٤٧ ) مجلة المقتطف ( ٤٨ ) مجلة المقتبس « مصر والشام »  
( ٤٩ ) دائرة المعارف الإسلامية « ليدن » Encyclopedie de l'Islam, Leyde  
( ٥٠ ) تاريخ مسلمي اسبانيا لدوزي « باريز » Dozy : Histoire des Musulmans d'Espagne, Paris  
( ٥١ ) التاريخ العام للأفيس ورامبو « باريز » Laisse et Rambaud : Histoire générale, Paris  
( ٥٢ ) تاريخ العرب

- J. Conde : « **باريز** » **والمغاربة في اسبانيا والبرتقال لكونده** **٥٣** ) en Espagne et en Portugal, Paris  
Histoire de la domination des Arabes et des Maures  
Sedillot : Histoire générale : « **باريز** » **٥٤** ) des Arabes, Paris  
« **باريز** » **٥٥** ) تاريخ العرب لهوار « **باريز** »  
C. Huart : Histoire des Arabes, Paris  
« **باريز** » **٥٦** ) نقوس الشعوب الأوربية لقوليه « **باريز** »  
Fouillée : Essai d'une psy - chologie des peuples européens, Paris  
المخطوطات العربية في الاشكوريال هارتويغ دارنبورغ  
Hartiwig Derenbourg : Les manuscrits arabes ( **باريز** )  
de l' Escorial, Paris  
« **باريز** » **٥٧** ) الصنائع في اسبانيا الكوميز  
Gómez - Moreno: El arte en Espana « **باريز** »  
« **باريز** » **٥٨** ) الكتابات العربية في غرناطة لاميليو لانفوانتي  
أي الكنترا را « **باريز** »  
Emilio Lafuente y alcáñtrara : « **باريز** »  
« **باريز** » **٥٩** ) Inscripciones arabes de Grenada  
Baedeker : Espagne « **باريز** »  
« **باريز** » **٦٠** ) بحث وصفي لمصانع العرب تأليف  
et Portugal, Leipzig  
Raphahél Contreras : Etudes « **باريز** »  
« **باريز** » **٦١** ) descriptives des monuments arabes, Madrid  
الأديان العام لسلون ريناخ « **باريز** »  
Salomon Reinach :



اسبانيا (٦٢) Histoire générale des religions. Paris  
 Marvaud : L' Espagne au « باريز » في القرن العشرين لما رفو  
 XXe siècle. Paris (٦٣) الاسبانيون والبرتقاليون في بلادهم  
 Quillardet : Espagnols et Portugais « باريز » لكيلاردى  
 (٦٤) chez eux. Paris اسبانيا والبرتقال مصورتان « باريز »  
 L' Espagne et le Portugal illustrés. Paris (٦٥) دائرة  
 La grande encyclopédie « باريز » المعارف الافرنسية الكبرى  
 française, Paris (٦٦) معجم لاروس المصور « باريز »  
 Nouveau Larousse illustré, Paris (٦٧) بحث في حياة  
 Auguste Cour : Ibn « الجزائر » ابن زيدون لاوغست كور  
 Zaidoun, Alger (٦٨) تعليم اللغة العربية في اسبانيا الميكائيل آسين  
 M. Asin Palacios : l'enseignement « الجزائر » بلاسيوس  
 de l'arabe en Espagne. Alger (٦٩) معجم الكل في واحد  
 Tout en un: Encyclopédie des « باريز » أو موسوعات العلوم البشرية  
 connaissances humaines (٧٠) دستور في الصنائع الاسلامية  
 Saladin et Migeon : Manuel d'art « باريز » لسالادين وميجون  
 musulman (٧١) معجم الالفاظ الاسبانية والبرتغالية المشتقة  
 من العربية لانجلمان « ليدن » Engelmann: Glossaire des mots  
 espagnols et portugais dérivés de l'Arabe. Leyde  
 (٧٢) معجم الالفاظ الاسبانية العربية لريتوانجن « مدريد »  
 Rittwagen : De Filologia Hispano Arabica « Madrid »

نحية الاندلس

٢

عشقتها ولم تسمدنى الايام بامتناع النظر فى جمالها ، واستطلعت  
طلع أخبارها ، فروى الرواة عنها عجائب اقلها مما يستهوى النفوس  
المتمردة ، ويأخذ بمجامع القلوب الجافة العاصية ، تفردت بين بنات  
جيلها بما خصت به من معاني الحسن والاحسان ، فكثر الخطاب  
والطلاب . وهى لا تفتأ تبسدى لمن أم حماها صنوفاً من اللطف  
والظرف ، وتخطب البعيد والقريب بشعر باسم . وترشقهم بنظرات ،  
لا تخلو من غمزات ، تريد بها الهزوء بنكبات الزمان ، والاستخفاف  
بسخافة الانسان .

عشقتها منذ عهد الصبا ، وعشق الصبا شديد ، لما قرأته  
الباصرة من وصف سجايها وحملته الى البصيرة ففكرت فيه ،  
وتدبرت خوافيه وحواشيه ، وزادنى غراماً بها ما سمعت من أن  
أناساً قبلى أصيبوا بما أصبت به ، وعدوا النزول فى حماها ولو ساعة  
سعادة العمر ، وحسنة الدهر : العشق فنون وعشقى كان لأرض  
الاندلس عليها من كل عربى ألف ألف سلام ، على مر العصور  
والأيام .

عشقتها لكثرة ماتلوت من آثار من درجوا على أديمها من

أبنائها وغير أبنائها ، وكانت الخيلة تتصورها في مظاهر صبح بعضها يوم اللقاء ، وآخر كان بالطبع كالخيال ، في الاندلس تم نحو نصف مدينة العرب الباهرة ، وقضوا في أرجائها نحو ثمانية قرون كانت يحملتها وتفصيلها عهد السعادة والغبطة ، ودور ظهور النوابع وأرباب الابداع والقرائع ، وكم من أمة من أمم الحضارة الحديثة على كثرة ما اقتبست وأوجدت ، لم يتيسر لها حتى يوم الناس هذا ان تبلغ مكانة الاندلس ، فكان هذا الصقع في منقطع أرض المغرب ، وآخر أرض العرب ، بين البحرين المحيط والمتوسط برهاناً أزلياً على فرط اعتماد العرب للعلوم والصناعات ، وناعياً على من أنكروا لأفراطهم في الشعوبية فضل هذه الأمة على الحضارة .

أقام الغريبون ضروباً من المصانع من بيع وأديار ومتاحف ومكاتب ومدارس وجسور وسدود وطرق ومعابر وتماثيل ونصب وبرك ، لكنهم لم يصنعوا على كثرة تفننهم في هذا الشأن ، منذ عهد اليونان والرومان ، طرزاً من البناء يكلمك ولا لسان له فيقول ، وينظر اليك فيعجل في شغاف قلبك ولا عين له فتنظر ، ويطربك بتساوق نغماته من دون ما صناجة ولا وتر ولا ألحان . مصانع كثيرة بقيت بقاياها في طليطلة وقرطبة واشبيلية وغرناطة سلبتها الفتن والجهل تارة شطراً من بهائها ، وسالمتها حيناً فابقت عليها ، أو رمت شيئاً مما أضرت به عوامل الأيام وان لم تعد اليها فضرتها الأولى .

سلام على أرض طيبة خصها الخالق بأجل الهبات الطبيعية الطيبة ، فلم ينقصها زكاء تربة في نجادها ووهادها ، ولا مياه أعذبة دافقة من هضابها على شعابها ، ولا أشجاراً بأسقة وزروعاً خصبة في سهلها ووعرها ، ولا اعتدال مواسم وجمال أقليم ، ومصححة أبدان زانها الصانع السماوى بإجماده كما زانها الصانع الأرضى بإبداعه ، وما أجمل الطبيعى والصناعى ، اذا تواعدا الى الاجتماع فى خير البقاع .

ليالى الأانس ، فى جزيرة الاندلس ، وأيامها النمر ، فى سالف الدهر ، فىك قامت سوق الآداب . بما ارتفعت به رؤوس العرب على غابر الاحقاب ، وكل فى ربوعك الذوق العربى حتى ظن بعضهم انك نسيت كل شىء ماعدا الأدب ، وما هذه الآثار الأبدية الاثمة علمك وصناعاتك وزراعاتك : سلام على أرواح علمائك وفلاسفتك ونوابغك وأدبائك وأمرائك ما كان أرجح أحلامهم ، يوم سنوا للعرب سنة الأخذ من السعادتين ، وشرعوا لهم شرعة المدنية المثلى ، حملوا فأجملوا من الشرق الى الغرب تعاليم فى الدين والدنيا كانت صفوة العقول الى عهدهم فادهشوا من طاصرهم ، وخلفهم من الاجيال ، ونسجوا لهم على غير مثال نسيجاً رقيقاً ، كتبوا لهم فيه سجلاً رقت حواشيه ، ونظاماً متقناً فى حكم الانسان للانسان ، يطبع فى تاليه اذا تدبره ، طبيعة حسن الذوق والطبع ، وينشئه على أرق مثال من الخيال فى الكمال

والجمال . مثال حي من حضارة العرب في القارة الأوربية طامة ~  
وفي شبه جزيرة اسبانيا خاصة ، يفتخر به العرب على اختلاف  
أصقاعهم وحق لهم الفخر ، لأن الأندلس العربية الإسلامية  
كانت وما زالت مدرسة الغرب المسيحي ، نزل طلابه في قرونها  
المظلمة على علماء العرب فأوسعهم من مكارم أخلاقهم ، وأكرموا  
مثوهم بما علومهم ، وما أسخى العربي على طالب قراه ، والمعتم  
بجماه ، فلما جاء دور الانحطاط ، وازف رحيل ذاك الرعيل ، من  
أرض كان الغرب كله يمدحهم فيها أثقل دخیل ، أبقوا لهم تلك المصانع  
ناطقة بفضلهم معلمة لهم معاني ليست في معاجم نقائسهم ، ومكذبة  
على غابر الأيام من ينكر المحسوس ، ويعمط الحق لصاحبه ،  
ويستهويه الغرض ، فيشوه وجه الحق الجميل .

الى اليوم لم يزل في الغربيين أناس يصعب عليهم الاعتراف  
بمزية للعرب بباعث من بواعث النفوس اللثيمة ، فلا يكادون  
يصدقون حتى بما ورد عن هذه الأمة في كتبهم دع كتبها من  
أعمال هذه الحضارة العربية ، وما ذاك الاثر الضئيل الباقي من  
حاديث الاندلس العربية ، الا برهان جلي على ما كان هناك من  
عدل شامل ، وعقل كامل ، ونظر نافذ ، ويد صناع ، أربت على  
ماعمل من مثلها في سائر البقاع والاضقاع

---

## تقويم الاندلس

### ٣

أخذت العرب اسم الاندلس من اسم سكانها الأصليين  
الفانداليس Vandales فقالوا فاندالسيا أو فاندالوزيا Vandalitia  
أو Vandalusia وأطلقوا عليها اسم الجزيرة من باب التخليب  
فقالوا جزيرة الاندلس كما قالوا جزيرة العرب وما هي في الحقيقة  
الا شبه جزيرة لاتصالها من أقصى الشمال بجبال البيرنات أو الشنايا  
كما كان يعرفها العرب ، قدروا القسم الجنوبي من شبه جزيرة  
فانداليس أو أيبريا أو اسبانيا بمسيرة ثلاثين يوماً طولاً وزهاء  
عشرين يوماً عرضاً يحدها البحر من أطرافها الأربعة الا من الشمال  
الشرقي . وميزان وصف الاندلس كما قال ابن سعيد : انها جزيرة  
قد أحاطت بها البحار فأكثر فيها الخصب والعمارة من كل جانب .  
والاندلس في عرف أهلها اليوم عبارة عن ثمانى ولايات ولالية  
المرية وولاية قادش وولاية قرطبة وولاية غرناطة وولاية حوئفا ؛  
ولاية جيان وولاية مالقة وولاية أشبيلية ومساحتها السطحية  
٨٦٦٨٧ كيلو متراً مربعاً وسكانها زهاء أربعة ملايين فهي نحو  
خمس اسبانيا الحالية بسكانها ونحو سدسها بمساحتها السطحية .  
هذا ما يطلق عليه اليوم اسم الاندلس بيد ان حكم العرب تجاوز

ذلك الى برشلوطة وما وراءها من الشرق والى لشبونة وما جاورها في الغرب ولم يبق في أيدي الاسبانيين والبرتغاليين من هذه الجزيرة التي تبلغ مساحتها زهاء نصف مليون وأربعة آلاف كيلومتر مربع سوى أراض مصخرة ضئيلة من الشمال تعرف ببلاد الجلالقة وأستوريا .

فالعرب لم يملكوا اذا الجزيرة بأسرها حين افتتحوها وانما ملكوا معظمها ولذلك لا تعرف مساحة الاندلس العربية على التحقيق . ويقول المسعودي ان مسيرة عمائر الاندلس ومدنه نحو من شهرين ولم من المدن الموصوفة نحو من أربعين مدينة وقال غيره ان في أرض الاندلس العامر والغامر فكانت من ثم مساحة الاندلس تختلف بحسب تغلب العرب على أعدائهم أو تغلب أعدائهم عليهم وكم من الاقاليم والمدن في الشمال والغرب والشرق دخلت مرات في حكم العرب ثم خرجت عنهم فقد كان عملها لعبد الرحمن بن معاوية في القرن الثاني ثلاثمائة فرسخ في ثمانين ثم صغرت في القرن الثامن حتى أصبحت — كما وصفها العمري — كمفحص القطاة ضيقاً ، ومدرج النمل طريقاً .

لا جرم أن مقام العرب في الاندلس كان غير طبيعي لمجاورتها لأُم قوية الشكيمة مخالفة لها في الجنس واللسان والدين حتى ان عمر بن عبدالعزيز لما ولي السمع بن ملك عليها أمره أن يكتب اليه بصفتها وأنهارها وكان رأيه انتقال أهلها منها لا تقطاعهم عن

المسلمين قال المؤرخ وليت الله كان أبقاه حتى يفعل فان مصيرهم الى  
بوار الا أن يرحمهم الله .

وصف المراكشى ما كان فى أيدي الاسبان والبرتقال من أرض  
الاندلس سنة ٦٢١ هـ فقال أول المدن فى الحد الجنوبي الشرقى  
على ساحل البحر الرومى مدينة برشونة ( برشلونة ) ثم مدينة  
طركونة ثم مدينة طرطوشة والمدن التى على غير الساحل فى هذا  
الحد المذكور مدينة سرقسطة ولاردة وافرغة وقلعة أيوب هذه  
كلها يملكها صاحب برشونة وهى الجهة التى تسمى ارغن . وفى  
الحد المتوسط ما بين الجنوب والغرب مدينة طليطلة وكونكة  
واقليج وطلبيرة ومكادة ومشریط ( مجريط ) ووبذوايلة وشقوبية  
هذه كلها يملكها الادفنى وتسمى هذه الجهة قشتال . وتجاور هذه  
المملكة فيما يميل الى الشمال قليلا مدن كثيرة أيضاً وهى سمورة  
وشلمنكة والسبطاط وقلورية هذه كلها يملكها رجل يعرف بالببوج  
وتسمى هذه الجهة ليون . وفى الحد المغربى الذى هو ساحل  
البحر الأعظم اقيانس مدن أيضاً منها مدينة الاشبونة وشنترين  
وباجة وشنتره وشنثياقو وبابرة ومدن كثيرة يملكها رجل يعرف  
بأبن الريق ووراء هذه المدن مما يلى بلاد الروم مدن كثيرة ثم  
ذكر ما يملكه المسلمون لمعهده من الاندلس فاورد حصن بنشكلة  
وطرطوشة وبلنسية وشاطبة وجزيرة الشقر ودانية ومرسية  
وغرناطة وحصون لرقه وبلش وقلية وبسطة ووادى آش والمرية



وحصن منكب ومالقة والجزيرة المحضراء .

وقوم القلقشندي الاندلس في المئة الثامنة فقال ان الاندلس  
أقامت بأيدي المسلمين الى رأس الستمائة سنة من الهجرة ولم يبق  
منها بيد المسلمين الا غرناطة وما معها من شرق الاندلس عرض  
ثلاثة أيام في طول عشرة أيام وباقي الجزيرة على سعتها بيد نصارى  
الفرنج وان المستولى على ذلك منهم أربعة ملوك الأول صاحب  
طليطلة وما معها ولقبه الادفونش سمة على كل من ملك منهم وطامة  
المغاربة يسمونه الفنس وله مملكة عظيمة وعمالات متسعة تشمل  
على طليطلة وقشتالة واشيلية وبلنسية وقرطاجنة وجيان وجليقية  
وسائر أعمالها . الثاني صاحب لشبونة وما معها وتسمى البرتقال  
ومملكته صغيرة واقعة في الجانب الغربي وهي تشمل على لشبونة  
وغرب الاندلس . الثالث صاحب برشونة وارغن وشاطبة وسرقسطة  
وبلنسية وجزيرة دانية وميورقة . الرابع بيرة وهي بين عمالات  
قشتالة وعمالات برشونة وقاعدته مدينة ينبلونه ويقال للملكها  
ملك البشكنس .

هذا في الجملة تقويم الاندلس في القديم وكلما توغلت في سمت  
الشمال صعب المرور لكثرة الجبال وتراعى المسافات وهي اليوم  
في الخطوط الحديدية سهلة في الجملة فاذا جئت من مدينة باريز وهو  
الطريق الذي سلكناه تصل الى مجريط في ست وعشرين ساعة  
وهي ١٤٥٥ كيلومتراً ومن مجريط الى قرطبة ٤٤٢ كيلومتراً ومن

قرطبة الى اشبيلية ١٣١ كيلومتراً ومن غرناطة الى جبل طارق ٣٠١ كيلومتر ويتألف اختصار هذه المسافات اذا كانت القطر تقصد الى البلد مباشرة بدون تنقل أو تعاريج ولكن تقل فيها المخطوط المستقيمة والقاطرات .

## فتح الاندلس

### ٤

لما فتح موسى بن نصير مولى بنى أمية أفريقية وما حوّلها  
أى تونس وما وراءها سنة ثمان وسبعين للهجرة وبلغ طنجة  
سار يريد مدائن على شط البحر وفيها حمال صاحب الاندلس قد  
غلبوا عليها وعلى ما حوّلها . وكان يلى أن أحدملوك الاندلس لموجدة  
وجدتها على بعض الملوك من قومه فى تلك البلاد بعث بالطاعة  
لموسى ، وأقبل به حتى أدخله المدائن بعد أن اعتقد لنفسه ولا صحابه  
عهداً رضيه ، واطمأن اليه ، ثم وصف له الاندلس ودعاه اليها فبعث  
رجلا من مواليه يقال له طريف فى أربعائة رجل ومعهم مائة  
فارس فسار فى أربعة مراكب حتى نزل جزيرة سميت به لنزوله  
فيها ، وكانت هذه الجزيرة معبر مراكبهم ودار صناعتهم ، فأغار على

الجزيرة فأصاب شيئاً ورجع سالماً وذلك سنة احدى وتسعين .  
ثم دعا موسى مولى له يقال له طارق بن زياد فبعثه في سبعة آلاف  
من المسلمين . جلهم من البربر والموالي ليس فيهم عرب الا قليل ،  
فدخل في تلك السفن الاربع في سنة اثنتين وتسعين وأخذت السفن  
الأربع تختلف بالرجال والخليل وضمهم الى جبل على شط البحر  
منيع فزله وصمى به جبل طارق والمراكب تختلف حتى توافي جميع  
أصحابه .

ولما بلغت ملك الاندلس رذريق صاحب طليطلة غارة طريف  
على الاندلس جمع جموعه قيل مائة ألف أو شبه ذلك فبعث موسى  
على سفن كثيرة ، كان عملها بخمسة آلاف مقاتل فتوافي المسلمون  
بالاندلس عند طارق ابني عشر ألفاً ومعهم يليان في جماعة من  
أهل البلد يدلهم على العورات ، ويتجسس لهم الأخبار ، فالتقى  
رذريق صاحب طليطلة وطارق بن زياد بموضع يقال له البحيرة  
فانهزم رذريق ثم مضى طارق الى مضيق الجزيرة فمدينة استجة ،  
وحارب فلّ العسكر الأعظم وهزمه ثم ورد طارق عيساً من مدينة  
استجة على نهرها على أربعة أميال فسميت العين عين طارق ، وفرق  
جيشه فأرسل فرقة الى قرطبة ، وأخرى الى رية ، وثالثة الى غرناطة  
وسار هو في عظم الناس يريد طليطلة . ففتحت كلها وكذلك مدينة  
تدمير ، وأسر أحد ملوك الاندلس ومنهم من اعتقد على نفسه  
اماناً ، ومنهم من هرب الى جليقية في الشمال . ثم سار طارق حتى

بلغ طليطلة ، وخلي بها رجالا من أصحابه ، فسلك الى وادى الحجاره  
ثم استقبل الجبل فقطعه من فج يسمى فج طارق .

وفى سنة ثلث وتسعين دخل موسى بن نصير فى ثمانية عشر  
ألفاً من وجوه العرب والموالى وعرفاء البربر وقد بلغه ما صنعه  
طارق بن زياد فحسده وخشى أن ينال شرف الفتح دونه أمام  
الخليفة من بنى أمية . فلم يلبث ان فتح من المدن ما لم يفتحه  
طارق مولاه فافتتح مدينة شدونة وقرمونة واشبيلية وحاصر  
هذه أشهراً فهرب أهلها الى مدينة باجة فضى موسى الى مدينة  
ماردة وقاتلهم عليها أشهراً فصالحه أهلها على أن جميع أموال القتلى  
وأموال المارين الى جليقية للمسلمين وأموال الكنائس وحليها له  
ثم افتتح سرقسطة ومدائها .

ذكروا أن المسلمين انهموا الى مدينة لوطون قاعدة الافرنج ،  
ولم يبق لاهل الاسلام شئ لم يتغلبوا عليه مما وراء ذلك الا  
جبال قرقوشة وجبال بنبلونة وصخرة جليقية ، فاما الصخرة فلم  
يبق فيها مع ملك جليقية الا ثلثمائة رجل تلقوا بالموت والجوع  
والحصار فلما لم يبق منهم الا ثلثمائة رجل ورأى ذلك المرتبون  
على حصارهم استقلوهم فتركوهم فلم يزلوا يزدادون حتى كانوا سبب  
اخراج المسلمين من جليقية وهى فشتياية .

هذه زبدة مما قاله المؤرخون فى فتح الاندلس ولا شك أن  
قرب سواحها من شواطئ أفريقيا قد ساعد العرب كثيراً على

هذا الفتح فان المجاز أو الزقاق كما كان يسميه العرب بين البرين  
بر العدو<sup>(١)</sup> وبر الاندلس قريب جداً يسهل معه نقل اللخائر  
والجيش من أفريقية وذلك لأن الزقاق في موضع يعرف بجزيرة  
طريف من بر الاندلس يقابل قصر مصمودة بأزاء سلا في الغرب  
الاقصى وعرضه اثنا عشر ميلا ومن الجزيرة الخضراء في الاندلس  
الى مدينة سبتة ثمانية عشر ميلا . والباخرة تقطع المسافة اليوم من  
الجزيرة الخضراء أو جبل طارق الى طنجة فريضة الغرب الأقصى  
في نحو ثلاث ساعات .

وأنت ترى ان معدات الفتح عند العرب كانت قليلة ومع هذا  
استصفوا الاندلس في مدة وجيزة ، وذلك لأن الاختلاط القديم  
المستحكم للجوار بين أهل الاندلس وبين أهل شمالي أفريقية  
وتغلب الاندلسيين أحيانا على بلاد البربر أى الغرب الأقصى  
والأوسط ، قد هيا لسكان البلاد بل لقوادها وحكامها من  
العرب أن يعرفوا معالم الاندلس ومجاهلها ، ويقفوا على مواطن  
الضعف من حكوماتها ، فقد جاؤوها والاختلاف بين ملوكها

---

(١) العدو بضم العين المكان المتباعد ويطلق العرب بر العدو على ما سامت  
الاندلس من شمالي افريقية وبعد عن بلادهم ويسمون بالعدوة المغرب الأقصى  
والاوسط والادنى أى مراکش والجزائر وتونس . وقال صاحب التاج وبر  
العدوة بالاندلس واليه نسب شهاب الدين بن ادريس العدوى عن قاسم بن اصبع  
قيد الرشاطى . ولعل العدو هذه بلدة من بلاد الاندلس ليست مشهورة  
وللمشهوره ان العدو كما قلنا وايدى علماء الجغرافيا من العرب .

على أشده والبلاد قد جاعت قبل مجيئهم ثلاث سنين (من سنة ثمان وثمانين الى سنة تسعين) ثم وبئت حتى مات نصف أهلها أو أكثر. واذا صح ان الملك الاعظم في طليطلة جيش على العرب مئة ألف مقاتل وهو مستبعد فان جيش موسى بن نصير البالغ اثني عشر ألفاً قد تغلب عليه لا بعدده بل بما للعرب من الاضطلاع بأمور الحرب هذا وأهل البلاد كانوا في الجملة يريدون الخلاص مما هم فيه من سوء الحال ولا سيما اليهود فانهم كانوا قبل بضع سنين قد ذاقوا الامر من حكوماتهم ومواطنيهم المسيحيين فلما جاء العرب الفاتحون كانوا أدلاءهم وأكبر رداء لهم لعلمهم بأنه ينفس خناقهم بالفاتحين. وكان المسلمون كلما دخلوا بلداً جعلوا نصف حاميته من اليهود والنصف الآخر منهم. ثقة في ابناء اسرائيل وضعا المسلمون فيهم مدة كونهم في الاندلس. تولى البلاد المفتوحة عمال الدولة الاموية في الشرق وتعاقب عليها قوادهم ومواليهم منذ سنة ٩٢ هـ وخطب باسم خلفائهم على منابرهم خطب مدة قليلة للعباسيين <sup>(١)</sup> بعد سقوط دولة

(١) دعا عبد الرحمن بن معاوية نفسه عند استغلاط امره واستيلائه على دار الامارة قرطبة ويقال انه اقام اشهرأ دون السنة يدعو لابي جعفر المنصور متقيلاً في ذلك يوسف الفهرى الوالى قبله الى ان افرد نفسه بالدعاء. ويقال ان عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم اشار عليه بذلك عند خلوصه اليه فقبله الا انه لم يعد اسم الامارة وسلك الامراء من ولده سنته في ذلك الى عهد عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله فهو الذي تسمى بالخلافة بعد سنين من

الأمويين بالمشرق حتى اذا كانت سنة ١٣٨ جاء من الشرق هاربا عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان المسمى بالداخل فتغلب بواسطة جماعة من أهل بيته وموالي آل مروان وبما له من العصبية في قبائل زناتة أخواله ، وكانت والدته منهم حتى استولى على الأندلس ، وبذل أهلها له الطاعة ، فأصلح من شأنها ورفع وأبناءؤه وأحفاده من بعده شأن خلافتهم هناك وأجعت القلوب على جبههم وقل المنتفضون على ملكهم المتوثبون على سلطانهم ، ولقد أنصف المنصور العباسي عند مالتب عبد الرحمن الأموي بصقر قریش لانه « عبر البحر وقطع القفر ، ودخل بلاداً أعجيباً مفرداً ، فصر الأُمصار وجند الاجناد ، ودون الدواوين ، وأقام سلطاناً بعد انقطاعه . بحسن تدبيره وشدة شكيمة » انقرض ملك بني مروان من الاندلس سنة ٤٠٧ هـ على رأس مائتي سنة وثمان وستين سنة وثلاثة وأربعين يوماً بعد ان جمعوا الشمل ، ورأبوا الصدع . وأحيوا المعالم ونشروا العدل ، وخدموا الحضارة ، وكانت أيامهم اعراساً وأفراحاً ، ففرق الملك بايدي ملوك الطوائف فكان « كل ملك لما بيده فضبط اشراف العائلات أزمة أمورهم ، وركبوا ظهور غرورهم ، وتنافسوا في انتحال

---

سلطانه ودعى بامير المؤمنين لما استعمل امره واسيدان له ضعف ولد العباس واتشار سلطانهم بالمشرق وذلك في آخر خلافة المقتدر بالله جعفر بن احمد المتعاضد منهم ذكر ذلك ابو مروان ابن حيان مؤرخ الاندلس .

اللقاب السلطانية فأتوا من ذلك بكل شنيعة « الى ان قام رأس المرابطين وأمير المسلمين يوسف ابن تاشفين اللمتوني صاحب المغرب الأقصى وأعاد للبلاد مع ابنه علي بن يوسف سالف نضارتها ، ودعا للخلافة العباسية على منابر الاندلس ولم تزل الدعوة للعباسيين وذكر خلفائها على سائر الاندلس والمغرب الى ان انقطعت بقيام ابن تومرت مع المصادمة في بلاد السوس .

تنفس خناق البلاد بالقوة الجديدة التي جاءت بها دولة المرابطين لشد ازر المسلمين في الاندلس ، كما طادت اليهم بعض القوة على عهد الموحدين ، وكان هؤلاء لا يتوقعون عن نجدة اخوانهم في الاندلس ، حتى ان الخليفة المنصور من الموحدين لما دنت وقاته جمع بنييه والموحدين ووصاهم بوصايا منها : أيها الناس أوصيكم بتقوى الله « واوصيكم بالايام واليتيمة » أراد بالايام أهل جزيرة الاندلس وباليتيمة بلاد الاندلس ، الا أن أحوال الجزيرة اختلفت في أواخر دولة أمير المسلمين علي بن يوسف فأوجب ذلك تحاذل المرابطين وتواكلهم ، وميلهم الى الدعة ، وإيثارهم الراحة ، وطاعتهم النساء فهانوا على أهل الجزيرة ، وقلوا في أعينهم . واجترأ عليهم العدو ، واستولى النصارى على كثير من الثغور المجاورة لبلادهم ، وكادت الاندلس تعود الى سيرتها الأولى ، بعد انقطاع دولة بني أمية فاستدعى عقلاء الجزيرة بني مرين من بر العدو فجاءهم أميرها سنة ٦٥٨ في جيش ضخم فلك بالاندلس ثلاثة



وخسين مسوراً ما بين مدن وحصون وهو اول من ملك العدوتين من بني مرين وجاهد الفرنج فدوخ بلادهم وكانت قبل جوازهم الى الاندلس تستطيل على المسلمين وملكوا قواعد الاندلس وأكثر حصونها مثل قرطبة واشبيلية وجيان وشاطبة ودانية ومرسية وغيرها ولم تنتشر للإسلام راية منذ وقعة العقاب (١) سنة ٦٠٩ الى أن جاءت رايته وكانت الحروب والغزوات متصلة بين العرب وأعدائهم في القرن الخامس والسادس والسابع وكثيراً ما يؤدى ملوك العرب الجزية للفرنج بعد أن كان هؤلاء في القرن الأول والثاني والثالث والرابع يؤدون الى العرب الجزية . ولما أغلظ ابن تاشفين لا لفونس الكلام في المكاتبة قال هذا : « بمثل هذه المخاطبة يخاطبني وأنا وأبني نغرم الجزية لاهل ملته منذ ثمانين سنة وكان ذلك سنة تسع وتسعين وأربعمائة »

وبعد ان زال حكم الموحدين من اسبانيا دخلت في حكم محمد بن يوسف بن هود من بطليوس الى مرسية وقرطبة واشبيلية سنة ٦٢٦ ولما هلك التف المسلمون حول محمد بن يوسف بن الأحمر من أسرة بني نصر فاستولى على الاندلس سنة ٦٢٩ فدام فيه وفي أعقابه نحو قرنين ونصفاً كان الضعف رائد دولتهم أولاً حتى

---

(١) هذه الوقعة وقعة العقاب هي المعروفة عند الفرنج باسم لاس نافاس دى تولوزا Las Navas de Tolosa وهي قرية من عمل ولاية يان اشتهرت بانتصار ملوك ارغون وقشتالة ونافار على العرب سنة ١٢١٢ — ٦٠٩ هـ وقد ضربوا العرب ضربة لم يتمكنوا بعدها من التوغل في بلاد اسبانيا

لقد صالح ابن الأحمر الفنس ملك اسبانيا سنة ٦٦٥ على أن اعطاه  
نحو أربعين مسورا من بلاد المسلمين من الشرق فقال أبو محمد  
الرندى يرثي الاندلس ويستصرخ أهل العدو من بنى مرين قصيدته  
المشهورة التى يقول فيها

دهى الجزيرة خطب لاعزاء له  
هوى له أحد وانهد شهلان  
أصابها العين فى الاسلام فامتحت  
حتى خلت منه أوطان وبلدان  
فسل بلمسية ماشان مرسية  
وأين شاطبة أم أين جيان  
وأين قرطبة دار المعلوم فكم

من عالم قد سما فيها له شان  
وماد أمر المسلمين فضعف وبنو الأحمر آخر ملوك الأندلس  
يستصرخون الموحدين من أهل العدو فينجدونهم حتى رسخت  
أقدام الملوك من بنى الأحمر أو بنى نصر فى بقعة صغيرة من البلاد  
جعلوا غرناطة عاصمتها ولما انقرضت دولة الموحدين اعتمد بنو  
الأحمر على قوتهم فى حماية سلطانهم حتى ضعف أمرهم وصححت نية  
الاسبان على اخراجهم من شبه جزيرة اسبانيا باتفاق ايزابيلا  
الكاثوليكية وفرديناند واتحاد ملوك ارغن وقشتالة ونافار تحت  
سلطان واحد وكان خروج آخر ملك من بنى الأحمر من بلاد  
الاندلس سنة ٨٩٧ هـ ويومئذ انتهى حكم العرب هناك .

# عمرانه اندلسى

## ٥

فى أرض اندلس تلتذ نعماء  
 وليس فى غيرها بالعيش منتفع  
 وإن يعدل عن أرض يحض بها  
 وإن يعدل عن أرض تحت بها  
 وكيف لا يهيج الابصار رؤيتها  
 أنارها فضة والمسك تربتها  
 وللهواء بها لطف يرق به  
 ليس النسيم الذي يهفوها سحراً  
 وإنما أرج الند استثار بها  
 وإن يبلغ منها ما أصنفه  
 قد ميزت من جهات الارس حين بدت  
 دارت عليها نطاقا البحر خفقت  
 لذلك يبسم فيها الزهر من طرب  
 فيها خلعت عذارى ما بها عوض  
 ولا يفارق فيها القلب سراء  
 ولا تقوم بحق الانس صهباء  
 على الشهادة ازواج وابناء  
 على المدامة امواه وافياء  
 وكل روض بهاق الوشى صنعاء  
 والخز روضتها والدر حصباء  
 من لا يرق وتبدو منه اهواء  
 ولا انتثار لآلى الطل انداء  
 فى ماء ورد فطابت منه ارجاء  
 وكيف يحوى الذى حازته احصاء  
 فريدة وتولى ميزها الماء  
 وجدأ بها أوتبتد وهى حسناء  
 والطير يشدو وللأغصان اصفاء  
 فهى الرياض وكل الارض صحراء  
 « ان سفر المرينى »

كانت شبه جزيرة اسبانيا في عمرانها قبل الفتح العربي من محطة  
عن طامة الممالك الاوربية . حكمها الرومان وكانوا من خير من شاد  
بنياناً . واقام في المعمور عمراناً ، ومع هذا لم ينلها من عنايتهم كبير  
أمر ، فلما جاء العرب الفاتحون في المقدالخير من المثة الاولى ،  
كان عهدهم الاول عهد الفتح على نحو ما كان عهدهم في الشام ،  
قلما التفتوا فيه الى تجويد البناء حتى اذا ورد على الاندلس من  
الشرق بل من دمشق عبد الرحمن الداخل الاموى سنة ١٣٨ هـ  
نقل مع جماعته أسلوب أمته في العمران ، وكان سبقه اليها جمهور  
من الشاميين ، نقلوا أسلوب بنائهم وعاداتهم وأصول معاشهم ،  
فاعتمدوا في بناء قصورهم ودورهم على الهندسة الدمشقية  
في الغالب ، وجعلوا في الدور فناء أو محناً في وسطه بركة ماء وعلى  
جانبيها الازهار والاشجار ، وتقوم بعض طنوف الطبقة الثانية  
من البناء على عمد من الرخام وغيره ، والدور طبقتان فقط طبقة  
سفلية للصيف والطبقة العلوية للشتاء ويدخل الى الدار من دهليز .  
رسم خطط هذه الدور بادى بدء مهندسون من الروم ثم أصبحت  
مع الزمن هندسة خاصة لعرب على ما كان شأنهم في الشام .  
يقول بعضهم أن العرب لما وصلوا اسبانيا لم يكن لهم هندسة  
مخصوصة فقل فيهم كالايبانيين الابداع والايجاد ولكنهم تقننوا  
في النقش . واقدم مصانفهم مسجد قرطبة ، انشاء عبد الرحمن  
الداخل سنة ٧٨٥ م والنقوش فيه والفسيفساء من عمل صناع من

الروم ومن هنا نشأت الصناعة العربية وتمثلت في المساجد والبيع والقصور والحمامات والأبراج والأبواب الحصينة . ومن أغرب المباني مسجد طليطلة مثال الهندسة العربية وقاعدة منارة مسجد اشبيلية وكثير من الارتجة والأبواب . ولما استولى الأسبان على اشبيلية جعل ابن الأحمر غرناطة عاصمته فقام قصر الحمراء وظهرت بدائمه ، وهو أجمل زهرة من زهرات الصنائع النفيسة التي تفتقت أكامها بأيدي العرب . وظل صناع العرب في اسبانيا قروناً بعد ذهاب دولتهم يعملون في المصانع الاسبانية ويدخلون في هندستها بعض أساليبهم فانروا بها تأثيراً عظيماً في المعاهد المبنية على الأسلوب العوطي والايطالى ( الرئيسانس ) .

ولقد كان للملك الاندلس وامراتها وقوادها وطامة من تولوا خطط الحكم والقضاء والحسبة ، غرام باستكمال نفامة الملك ، وتشيد القصور ، وجلب المياه وبناء الارصفة ، واقامة القلاع والحصون . بدأ بذلك عبد الرحمن الاول وجرى آل بيته وعظماؤهم مملكته ، على قدمه في هذا الشأن ، ومنهم عبد الرحمن بن الحكم ( ٢٣٨ ) الذي كان « أول من جرى على سنن الخلفاء في الزينة والشكل ، وترتيب الخدمة ، وكسا الخلافة أبهة الجلالة فشيّد القصور ، وجلب اليها المياه ، وبني الرصيف ، وعمل عليه السقائف ، وبني المساجد الجوامع بالاندلس ، وعمل السقاية على الرصيف ، وأحدث الطرز . واستنبط عملها ، واتخذ السكة بقرطبة ، ونغم

ملكه ، وفي أيامه دخل الاندلس تقيس الوطا وغرائب الاشياء .  
ومنهم عبدالرحمن ابن محمد الذى قال فيه صاحب العقد : « ان الملوك  
لم تزل تبني على أقدارها ويقضى عليها بآثارها وانه بنى فى المدة  
القليلة ، ما لم تبني الخلفاء فى المدة الطويلة ، ثم لم يبق فى القصر  
الذى فيه مصانع أجداده ، ومعالم أوليته ، بنية الا وله فيها أثر .  
حدث ، أما يزيد أو تجديد

كانت البلاد نسقاً واحداً فى العمران حتى كان للقرى أيضاً  
نصيب وافر من العناية ولذلك كثر عددها حتى قالوا انه كان على  
الوادى الكبير فقط أربعة عشر ألف قرية فكنت على رواية ابن  
سميد اذا سافرت من مدينة الى مدينة ، لا تكاد تنقطع من العارة ،  
ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصحارى فيها معدومة ، أى  
فى القسم الذى تأصل فيه حكم العرب . وما اختصت به ان  
قراها فى نهاية من الجمال لتصنع أهلها فى أوضاعها وتبييضها لثلا  
تنبو الميون عنها بل هى طراز من مناظر قد أتقنت بالبياض  
والزخرفة تحطف بالابصار عند وقوع شعاع الشمس عليها .  
لاحت قراها بين خضرة ايكها كالدر بين زبرجد مكنون

قويت حركة العمران بالطبع حيث كان يقيم الخليفة والسلطان ،  
ولما ابنتى عبد الرحمن بن محمد فى غربي قرطبة مدينة الزهراء  
خط فيها الاسواق وابنتى الحمامات والخانات ، والقصور  
والمتنزهات ، واجتلب الى ذلك بناء العامة ، وأمر مناديه بالنداء ،

الا من أراد أن يبنى داراً أو يتخذ مسكناً بجوار السلطان فله  
اربعمائة درهم فتسارع الناس الى العماره فتكاثرت وتزايدوا فيها  
فكادت أن تتصل الأبنية بين قرطبة والزهراء والمسافة أربعة  
أميال .

كان بناء الاندلسيين بالآجر والحجر وكان الحجر عندهم أنواعاً  
منه الحمري والأحمر والأبيض والمجزع وكانوا ينحتون السوارى  
والعمد من مقالهم على الأغلب . وقيل ان سوارى جامع قرطبة  
جلبت من البيع القديمة من جنوبى فرنسا وإيطاليا ومن أفريقية  
والاستانة وسواء قطعت من مقالع الاندلس ، أو جلبت من  
القاصية ، فان فى ذلك فضلاً كبيراً للعرب ، يدل على معرفتهم  
الأشياء الحسنة ، وقدرتهم على حمل هذه الاثقال فى البر والبحر ،  
مع قلة الآلات الرافعة . وقصور علم الحيل عما هو عليه فى عصرنا  
قال أحد الباحثين من الفرنجة : فى اسبانيا ميدان لدرس  
الصناعة العربية المغربية منذ بدايتها وكان التردد بادىء بدىء  
بادياً عليها الى أن ظهرت فى مظهرها هذا على غاية من الغرابة  
والظرف . وقال بعضهم ان الهندسة العربية قد أفرغت جهدها  
فى قصور الحمراء ، وأنت ماوسعتها الاجادة والظرف بأمثلة ، تأخذ  
بمجامع القلوب فى العمران ، ولولم يكن جل الاعتماد على الخشب  
والجص فى البناء ، وهما مما تقل متانته ، لانت منها آثار خالدة  
أكثر مما أنت ، ولكن مجموعها مدهش غريب يعجد خيمة العرب

الرحل في البادية . ومن أغرب ما اصطنعوه حمل المقرنصر في القباب مؤلفاً من عدة قباب صغرى متناسقة ، بدون أن ترى اللحمة بينها ، والنقش فيها قليل الا ما كان من حمل نقش بالحروف الكوفية أو العربية المشبكة الاندلسية

قلنا ومعظم الآثار التي بناها الاسبان بعد سقوط آخر دولة الاندلس كانت بأيدي صناع من العرب ، أبقوا عليهم لقيام مصانعهم ، وذلك لان الاسبان كانوا متأخرين في الهندسة والصنائع النفيسة ، وأهم ما يتنافس فيه الاسبان الى اليوم القيشاني فانك تراه في كل بيت وكنيسة ، وحائط ونزل ومدرسة ومتحف ، وهو أنواع منه ما يجعل على الأرض ، ومنه ما يجعل على طول قامة الانسان في الجدران المختلفة ، وللاجر عندهم شأن عظيم في البناء . وقد يدم قروناً كما شاهدنا ذلك في خرائب القسطنطينية بمصر وأكثره من بناء القرن الاول للهجرة

يصعب تعداد المصانع التي شاهدها العرب في أوقات مختلفة ، في الاصقاع التي نزلوها ، كما يصعب اعطاء حكم تام على معالمهم ، لان كثيراً من بنيان الاندلس عوّر بتداول الايام ، فصح في مدنها ودمرها قول أحد الاندلسيين في بلنسية وقد عاث العدو فيها طائفة بساحتك الظبا يادار وحا محاسنك البلى والنار فاذا تردد في جنبك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمحست بخرابها الاقدار كتبت يد الحدثان في عرصاتها لا أنت . أنت ولا الديار ديار



## أهل الاندلس

### ٦

كان الجيش الذي فتح الاندلس بآدىء بدء مؤلفاً من قليل من العرب ومن البربر سكان الغرب الأقصى والأوسط وما اليهما . نزل كل فريق منهم في بقعة فاصرها وأقطعهم القواد مارحل عنه أهله من المزارع والمداشر . وقد فرق الحسام ابن ضرار الذي ولي أمارة الاندلس في سنة ١٢٥ وخضعت لسلطانه جميع العرب الشاميين الغالين على البلد ، وأبعدهم عن دار الأمارة قرطبة ، اذ كانت لاتحملهم وأنزلهم مع العرب البلديين أى السابقين الى الاندلس ، في سنة الفتح سنة ٩٢ للهجرة . والشاميون هم الذين دخلوا سنة ١٢٥ أنزلهم على شبه منازلهم في كور شامهم ، وتوسع لهم في البلاد ، فأنزل في كورتى اكشونة وباجة جند مصر مع البلديين الأول ، وأنزل باقيهم في كورة تدمير وأنزل في كورتى لبلة واشبيلية جند حمص مع الأول أيضاً ، وأنزل في كورتى شدونة والجزيرة جند فلسطين وأنزل في كورة رية جند الاردن ، وأنزل في كورة البيرة جند دمشق ، وأنزل في كورة جيان جند قنسرين أى حلب ، وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة من العجم طعمة . وبقي العرب البلديون من الجند الأول على ما بأيديهم من أموالهم لم يعرض لهم في شيء منها فلما رأوا بلاداً شبه بلادهم خصباً وتوسعة ، سكنوا واغتبطوا وتمولوا .

قال ابن الخطيب: أنزلوا القبائل الشامية في كور على شبه منازلهم التي كانت في كور شامهم ، وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة طعمة وبقي العرب والبلديون والبرابرة شركاؤهم وسكنوا واغتبطوا ، وكبروا وتمولوا ، الا من كان نزل منهم لاول قدومه موضعاً رخيماً ، فانه لم يرتحل وسكن به مع البلديين . وحكى غيره انه نزل في البيرة من كان قدمها من جند دمشق من مضر وجلهم قيس وافناء قبائل العرب ، ونزل رية جند الاردن وهم يمن كلهم من سائر البطون ، ونزل شذونة جند حمص وأكثرتهم يمن وفيهم من نزار قنيسير ، ونزل مدينة الجزيرة البربر واخلاق من العرب قليل . ونزل في جيان جند قنسرين والعواصم وهم أخلاق من العرب من معد واليمن ، ونزل قبائل البربر مدينة بلنسية .

وما عدا قبائل العرب والبربر الذين تفرقوا في بلاد الاندلس على ما رأيت كان فيها أخلاق من الشعوب من رومان وغوط ومهاجرة من أقطار شتى فامتزجوا كلهم في بودقة واحدة . قال هوار : ولما أصبح عبد الرحمن ملكا على جميع اسبانيا الاسلامية ( ٣٢٠ — ٩٣٢ ) استند لقتال طبقة الاشراف من نسل العرب المهاجرين على الاسبانيين الذين دانوا بالاسلام وعلى كثير من الاسرائيليين والمسيحيين فتوصل بذلك الى جعل الكل أمة واحدة عرفت في الشرق باسم الاندلس

ولقد استمرت قبائل العرب الشاميين « في غمار من الروم يعالجون فلاحه الارض وعمران القرى برأسهم أشياخ من أهل دينهم ، أولو حنكة ودهاء ومدارة ومعرفة بالجباية اللازمة لرؤوسهم » فاحتفظ العرب بسكان البلاد الاصليين ، وهياؤا السبل لدخول المهاجرين اليها من المسلمين على اختلاف عناصرهم ومن غيرهم ، فأسلم كثير من أهل البلاد ، واختلطت أنسابهم بأنساب العرب ، وكان المغلوبون يقدون الغالبين لاول الامر في مناحيهم وعاداتهم ، شأن المغلوب مع الغالب ، قال فوليه : بعد ان حكم العرب اسبانيا قروناً دخلتها كية وافرة من الدم الافريقى فكان ذلك من موجبات ارتقاء العقل فى اسبانيا . ومزج الدم الاسبانى بالدم العربى هو ولا شك من جملة الاسباب التى تحمل بالاسبان على اختلاف أصقاعهم الى الطموح الى العظام ومراتب الشرف اه .

ولما دب الضعف فى الاندلس أصبح العرب يتشبهون بجيرانهم من الافرنج . روى المقرئ : ان بنى الاحمر كثيراً ما يتزاسلطينهم وأجنادهم بزي النصرى المجاورين لهم . وذكر ابن خلدون أوائل المئة التاسعة ان أهل الاندلس يتشبهون بأهم الجلالقة « فى ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم . حتى فى رسم التماثيل فى الجدران والمصانع والبيوت ، حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء » فبعد ان كان القشتاليون والجلالقة دع أبناء الأندلس من غير

المسلمين يتشبهون بالعرب أصبح هؤلاء في أواخر أيامهم يتشبهون بهم ، شأننا اليوم مع أمم الغرب تقلدهم في أزيائهم ولباسهم وعاداتهم ، وتفسح المجال لكل ما يتفقونه علينا من بضائهم العلمية والاجتماعية ، سنة الله في الضعيف مع القوي .

امتزج المستعربة *Lesmozarabes* أو المسيحيون الذين يتكلمون بالعربية في الاندلس ، بالقادمين عليها فلقى المباحدون منهم رعاية من الفاتحين اللهم الا في الادوار التي كانوا يكيدون فيها للمسلمين ، ويخرجون عن الدمة فان الفقهاء كانوا يفتون بتغريبهم واجلائهم عن أوطانهم ، وقد أجاز منهم يوسف بن تاشفين الى بر العدو «عدداً جماً ، أنكرتهم الالهواء ، وأكلتهم الطرق ، وتفرقوا شذر مذر » على انه لم يقع شيء من هذا القبيل الا في النادر لان العرب كانوا يحرصون على بقاء أهل البلاد فيها ليحصل التطور عمله فيسلم من يسلم مع الزمن منهم أو يعطى الجزية ويتعلم العربية فتخف الفوارق بينه وبين أهل عصبية الفاتح .

فمن ثم ساء لنا أن نقول ان أهل الاندلس لم يكونوا كلهم من نسل العرب بل كان منهم العرب قال صاحب فرحة الانفس : أهل الاندلس عرب في الانساب ، والعزة والازمة وعلو الهمة ، وفصاحة اللسان ، وطيب النفوس ، وأباء الضيم ، وقلة احتمال الذل ، والسماحة بما في أيديهم ، والنزاهة عن الخضوع واتبان الدنية هندیون في أفراط عنايتهم بالعلوم ، وجههم فيها وضبطهم

لهاوروايتهم ، بغداديون في نظافتهم وغلرفهم ، ورقة أخلاقهم  
ونباهتهم وذكائهم ، وحسن نظرهم ، وجودة قرائحهم ، ولطافة  
أذهانهم وحدة أفكارهم ، وتقوذ خواطرهم . يونانيون  
في استنباطهم للمياه ، ومعائتهم لضروب الغراسات ، واختيارهم  
لأجناس الفواكه وتدييرهم تركيب الشجر وتحسينهم للبساتين  
بأنواع الخضر ، وصنوف الزهر ، فهم أحكم الناس لأسباب  
الفلاحة ، وهم اصبر الناس على مطاولة التعب . في تجويد الاعمال ،  
ومقاساة النصب في تحسين الصنائع ، وأحذق الناس بالقروسية ،  
وأبصرهم بالطمع والضرب . وقال ابن حزم : ان أهل الاندلس  
صينيون في اتقان الصنائع العملية وإحكام المهن الصورية ،  
تركيون في معاناة الحروب ومعالجة آلاتها ، والنظر في مهماتها .  
وقال ابن بسام : في جزيرة الاندلس اشرف عرب المشرق  
افتتحوها . وسادات أجناد الشام والعراق نزلوها ، فبقى النسل  
فيها بكل اقليم ، على عرق كريم .

---

## تسامح العرب



العرب من أكثر الأمم تسامحاً مع المخالفين لهم في المعتقد والجنس واللسان ، ولولا تسامحهم أيام عزهم بالاسلام ، لم تبقى بقية من الأمم المغلوبة في بلادها محتفظة بدينها ولسانها ومقدساتها ، وذلك لأن الشريعة السمحاء تفضى بالرفق والرحمة ، وعدم التعرض لدين المخالفين وأموالهم خصوصاً اذا كانوا أصحاب دين مملوك ، ولذلك اكتفوا من أهل الاندلس بحزبة<sup>(١)</sup> وتركوا

---

(١) هذا كتاب الصلح الذي كتبه عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير ابن غبدوش (غيدوس) الذي سميت باسمه تدمير اذ كان ملكها ونسخة هذا الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب من عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير ابن غبدوش انه نزل على الصلح وان له عهد الله وذمته وذمة نبيه صلى الله عليه وسلم الا يقدم له ولا لاحد من أصحابه ولا يؤخر ولا ينزع عن ملكه وانهم لا يقتلون ولا يسبون ولا يفرق بينهم وبين اولادهم ولا نساءهم ولا يكرهوا على دينهم ولا تحرق كنائسهم ولا ينزع عن ملكهم ما تعبد ونصح وادى الذي اشترطنا عليه وانه صالح على سبع مدائن أوريرواه وبلنتلة ولقنت وموله وبفسرة واية ولورقة وانه لا يؤوى لنا أبقاً ولا يؤوى لنا عدواً ولا يحجب لنا أمناً ، ولا يكتم خبر عدو علمه ، وان عليه وعلى أصحابه ديناراً كل سنة وأربعة أمداد قح وأربعة أمداد شعير وأربعة أقساط طلا ( شراب من العنب غير مخمر وهو أشبه بالصليب في بلاد الشام ) وأربعة أقساط خل وقسطى عسل وقسطى زيت ، وعلى العبد نصف ذلك شهد على ذلك عثمان بن أبي عبدة الفرثي وحبيب بن أبي عبيدة . . . ابن ميسرة الهيمي وأبو قائم الهذلي وكتب في رجب سنة أربع وتسعين من الهجرة .

لم حريتهم ، فأعجب بهم مخالفوهم ، لانهم حملوا اليهم سلاماً ، وكفوهم مؤونة فتن كانت عليهم غراماً ، تأتي على الانفس والنفائس . وتذك معام الامن والامان .

كره العرب التعصب ولا سيما في الاندلس وعمدوا الى كل تسامح معقول فاستمالوا بسيرتهم من نزلوا بينهم من الاسبانين والبرتقالين حتى انهم كانوا (سيديليو) اذا شجر خلاف بين مسلم ومسيحي من الجند ، يعطى الحق غالباً للمسيحي ، وجعلوا ايام الاحاد أيام عطلة ، بدل الجمع . ورخصوا ان يتعبد كل انسان على الصورة التى يراها ، فنشأت وحدة وطنية بين الغالب والمغلوب ، حتى لم يكدر يشعر هذا الا فى النادر وباغراء رجال الدين ، انه مغلوب على أمره ، فاقد لاستقلاله ، واعتمد الامويون فى أكثر أيامهم على جيش من الصقالبة أهل صقلية يشترونهم أو يأخذونهم أسرى كما كان يفعل العثمانيون بجيش الانكشارية وصارت لافراد من الصقالبة حظوة عند الملوك والامة حتى ان حبيباً الصقلبي من فتيان الاموية بقرطبة ألف كتاباً تمصب فيه لقومه سماه (بالاستظهار والمغالبة على من أنكر فضائل الصقالبة) وربما كانت منزلة الصقالبة بقرطبة منزلة الشعوبية أعداء العرب فى بغداد ولا من ينكر عليهم . ومن أثر التسامح ، شاعت اللغة العربية فى كل أرض نزلها العرب . بل لم يمض أكثر من نصف قرن حتى اصطر رجال الكنيسة ان يترجموا صلواتهم بالعربية ليفهمها المسيحيون ، لان هؤلاء زهدوا

فى اللغة اللاتينية ، ونشأ لهم غرام بالعربية ، فأخذوا يتقنون آدابها ، ويتقنون بأشعارها . ويكتبون فيها كأبنائها ، ويعجبون ببلاغتها إعجاب أهلها بها .

وكان كثير من أذكىاء الجلالة والقشتاليين واليونانيين والنافارين ، دع من كانوا فى البلاد التى فتحها العرب من المسيحيين ، يتعلمون العربية ويقصدون الخليفة الاندلسى أو أحد رجاله يستخدمون فى الإدارات ، وتجربى على سادات الاسبان أحكام الاسلام فيختلطون بأشراف العرب ، ومن ظل محتفظاً منهم بدينه نسي مبادئه فصار يحجب نساءه كالمسلمين ، ويقتدى بأزيائهم وألوانهم وعاداتهم ، فى ما دبتهم ورفاهيتهم وأنسهم . ومن المسيحيين والامرائيليين من وزروا فى الاندلس لملوك المسلمين وهم مقيمون على دينهم ومنهم من كان أبوه أوجده اسبانياً فاسلم<sup>(١)</sup> والمسلمون لا يضمنون بشئ على أهل ذمتهم يجرؤن عليهم الرواتب والارزاق ، كما تجربى على بطائنتهم وأهل نخلتهم ويأمنونهم على مصالحهم ، وينتدبونهم فى سفاراتهم . ويطلعونهم على أسرارهم . ويأمنون الأطباء منهم على ارواحهم وحرمتهم

وشاع زواج العرب بالاسبانيات والبرتغاليات اللاتينى كن بجماهن . أجل صلة تمازج الفاتحين بخصومهم ، والتحام القرابات بينهم ، بل أن ملوك المسيحيين على عهد توزع الاندلس بين ملوك الطوائف ، أمسوا يتزوجون من بنات الامراء المسلمين ، فقد تزوج

---

(١) راجع نبذة فى امتزاج العرب بالمعم فى اسبانيا والاستشهاد على ذاك بالاسماء والالقب فى كتاب ( السفر الى المؤتمر ) .



القونس السادس بزايدة ابنة أمير أشبيلية ، وعقد مثل هذا الزواج كثيراً ، وكان عدد المتزوجات من الاسبانيات والبرتقاليات بالمسلمين وعدد المسلمات المتزوجات من الاسبانيين والبرتقاليين آخر أيام الاندلس كثيراً جداً حتى جرى لذلك كلام في الشروط التي تمت بين الغالب والمغلوب .

ومن العرب من آثر زي الاسبانيين من الملابس والسلاح والجمع والسروج وكلف بلسانهم مثل محمد بن سعد بن مردنيش صاحب بلاد شرق الاندلس (٥٦١) وكثير من الوزراء كانوا يعرفون لسان جيرانهم مثل محمد بن الحاج (٧١٤) ويتشبهون بهم في الاكل والحديث وكثير من الاحوال والهيئات .

هذا ما عمله الغالبون المسلمون من العرب مع المسيحيين المغلوبين من الاسبان والبرتقاليين ، أما معاملتهم للاسرائيليين فكانت أيضاً مما يدهش له ، فأصبح هؤلاء في الاندلس منزلة سامية في العلم والصنائع والتجارة ، وكانت غرناطة في القرن العاشر تدعى مدينة اليهود لكثرتهم ومكانتهم فيها .

أصبح أهل البلاد يتكلمون بالاسبانية والبرتقالية والعربية على السواء وأخذوا بعد حين لا يتعاقدون بينهم إلا باللغة العربية وقد وجد من عقودهم نحو التي صك من هذا القبيل كتبها المستعربة من الوطنيين الاصليين باللغة العربية ، والعربية كانت لسان القاطنين بالدولة الاسلامية ، هجر ما عداها في جميع الممالك ، فصارت استعمال

اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب . هجر الامم لغاتهم وألسنتهم في جميع الامصار والممالك التي خفقت عليها رايات الفاتحين ، وصار اللسان العربي لسانهم ، حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم ، وصارت الالسنه المعجمية دخيلة فيها ، وغريبة عنها ، قاله ابن خلدون :

ولذا أتت ثلاثة قرون على بقايا الاسبانيين المتراجعين الى الجبال الشمالية وقد نسيت تقاليد البلاد إلا من استوريا وما اليها من الاصقاع واضطرت الحكومات الصغرى التي اعتصمت في أقصى الشمال أن تصانع وتعاهد وتتعلم من أعدائها ، وهم أرقى منها نظاماً ومدنية وحكومات أوروبا الكبرى لذلك المهد تطاب رضاها وتتعلم منها وتتلطف معها ، حتى بلغ الامر بعبد الرحمن الثالث الذي أشبه ملكاً من ملوك هذا العصر لا ينتقاد لاوهام المنصر والدين ، ولا يتوقف في أمر فيه مصلحته ، وتسير سياسته بحسب الاحوال — ان وجد له حلفاء من زعيم البربر الى ملك ايطاليا الى امبراطور القسطنطينية وكانت سفراء فرنسا واليونان والامان تتوارد على قرطبة ، وقد وضع هذا الخليفة حداً للحروب بين العرب والاسبانيين والبربر في الاندلس ، وحصن حدود مملكته من ملوك ليون وقشتالة ونافار واستولى باسطوله على غربي البحر المتوسط ، وبسط سلطانه على افريقية الشمالية فكان ميسين<sup>(١)</sup> العلوم

---

(١) ميسين هو نديم اغسطس قيصر الرومان استعمل نفوذ مولاه لتنشيط الآداب والعلوم فاعقد نفسه على فرجيل وهوراس وبروبروس وأصبحت كلمة ميسين مرادفة لحامي الآداب والعلوم والفنون ومات في السنة الثامنة قبل المسيح .

والفنون وحامى التجارة والصنائع وقد أصبحت اسبانيا العربية على عهده وعهد اخلافه فى القرون الوسطى أكثر البلاد مدنية وحسن ادارة قائته دائرة المعارف الاسلامية .

لاجرم أن خلفاء الاندلس كانوا من التسامح مع الكافة بالمكان الذى يغبطون عليه ، ويجب التنويه به ، لانه لم يسبق له نظير فى عصورهم عند الامم الاخرى ، فقد جاء من خلفائهم من كانوا يبيحون لدعاة النصرانية أن ينشروا دينهم أحراراً وبلغت الحال ببعض المتحمسين منهم ، ان كانوا يقفون على أبواب الجوامع ليتسقطوا المسلمين بالدعوة الى دينهم ، وكان عبد الرحمن الثانى عزم أن يجمع مجعاً مقدساً من النصارى برئاسة رئيس أساقفة اشيلية لقمع عادية التعصب الاسبانى إذ أخذ دعاة الدين المسيحى يسبون الاسلام جهاراً حتى يقتلوا فى سبيل دعوتهم ، وتكتب لهم الشهادة بزعمهم ، ولكن الخليفة مات قبل النشام هذا المؤتمر سنة ٢٣٨

ولطالما ارخى خلفاء الاندلس العنان لخطبائهم ووعائهم ومؤرخيهم وكتابههم يوسعون المجال لاقلامهم وألسنتهم ، حتى فى أعمال الخلفاء ، ولا يحدون منهم إلا لطفاً وعطفاً ، ذلك ان الناصر كان كلفاً بمارة الارض ، وقامة معاملها ، وتكثير مياهاها ، واستجلابها من أبعد بقاعها ، وتحليلد الآثار الدالة على قوة ملكه ، وعزة سلطانه ، وعلو همته ، فانه لما ابتنى الزهراء . واستفرغ

وسمه في تنجيدها واتقان قصورها ، وزخرفة مصانمها ، انهمك في ذلك حتى عطل الجمعة بالمسجد الجامع ، فقرعه القاضي منذر ابن سعيد قاضي الجماعة بقرطبة بخطبة على المنبر امام جمهور المؤمنين ابتدأها بقوله تعالى ( اتبنون بكل ريم آية تعبثون ، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ، واذا بطشتم بطشتم جبارين ، فاتقوا الله وأطيعون ، واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين ، وجنات وعيون ، انى أخاف عليكم عذاب يوم عظيم ) ثم أفضى الى ذكر المشيد ، والاستغراق في زخرفته ، والسرف في الاتفاق عليه . جرى في ذلك طلقاً . وتلافيه قوله تعالى ( أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير ، أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار ، فانهار به في نار جهنم . والله لا يهدي القوم الظالمين ، لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم ، الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم ) وأسرف الخطيب في ترويع الخليفة وتقريره ، ولم يحسن السياسة في وعظه ، فاستشاط الخليفة غضباً ، واقسم أن لا يصلى خلف الخطيب الجمعة أبداً فقال له ابنه : وما الذى يمنعك عن عزل منذر بن سعيد والاستبدال به فزجره أبوه واتهره وقال : أمثل منذر بن سعيد في فضله وورعه وعلمه وحلمه لا أم لك يعزل في ارضاء نفس ، ناكبة عن الرشـد .

ثم قال آخر : شنع أحد المؤرخين على أحد الملوك المعاصرين في الاندلس ، فحنق ابن الملك وهم بقتل المؤرخ ، فلما شعر أبوه

بذلك قال له اليك عن هذا الفكر الخبيث ولئن قتلتك لا كونى أنا المطالب بدمه . تقتله ليعيرنا الناس باننا تقتل مؤرخينا . حتى إذا مضت أيام دخل المؤرخ الحمام ليستحم ، فلما خرج ليلبس ثيابه ، رأى فيها صرة تضم ألف دينار ، ورقة من الملك يقول فيها : ان الذى أوصل اليك هذه الدراهم وأنت لا تشعر ، قادر ان يرسل اليك من يقتلك فكفّ غرب لسانك عنا واذا عدت فأرخت ثانياً لا تشنع علينا أفعالنا . قال دوزى اذا قيسست حرية العرب بحرية الافرنج تشبه هذه الاستبداد .

وما زال هذا التسامح المحمود حتى انتقل ملك العرب فى الاندلس الى المرابطين والموحدين وكانوا افريقيين لا يخلون من شىء من التعصب وليس فيهم تسامح الامويين العرب فتبدلت الحال ببعض الشىء ، وذهبت أو كادت طلاوة تلك المدنية التى أقاموها وكانت لا بالفريية ولا بالشرقية فبهر خبرها ونخبها لولا أن قام الملوك من بنى نصر فى غرناطة ، ورأبوا الصدع ، وجبروا الكسر ، وكانوا كلما صغرت رقعة ملكهم . زادت الرقعة الباقية ارتقاء ، فتنتقل القوة والنفوس من بلد زال عنها سلطانهم ، الى بلاد يرفرف عليها علمهم ، ويزيد ملوكهم تسامحاً مع ذمتهم ومجاورهم ، وهمة فى تمهيد صناعاتهم وزراعتهم و عمران مدنهم التى حصنوها بالعدل والاحسان

## العرب والاسبان



قال بعضهم لولم يقم كلوفيس<sup>(١)</sup> بحروب دينية في القرن الخامس لتعذر على المسلمين فتح اسبانيا. ونحن نقول لولم يفتح العرب الاندلس ويحمل اليهم عبد الرحمن الأموي مدنية قومه لتأخرت المدينة الحديثة قروناً عن الظهور في ربوع أوروبا<sup>(٢)</sup> وقد أجمع المنصفون أن العرب لولم ينجلوا عن الاندلس لكانت حال اسبانيا اليوم أرق مما هي بمراحل ولا يؤمل لهذا الشعب وقد رأى صنوف العذاب من رجال الدين ورجال الحكم ، وأكلت نوابغه الحروب والاستعمار وديوان التفتيش الديني، أن تنشأ له نهضة كنهضة إيطاليا في القرن الخامس عشر تنقل منها الى أوروبا بأسرها . وان المرء اذا نزل اسبانيا اليوم ليشعر ولا سيما في القسم

(١) كلوفيس (٤٦٥ — ٥١١) ملك الفرنجة (فرنسا) سنة ٤٨١ فتح صقل باريزواستخلصه من أيدي الرومان سنة ٤٨٦ واستولى على ولاية "لاكيتين من الفيزيغوت وغلب الالمان سنة ٤٩٦ والبورغوندي سنة ٥٠٠ ودن مع أمته بالنصرانية سنة ٤٩٦ فكان أول من وحد بلاد غاليا (فرنسا) في دينها وسياستها .

(٢) من تاريخ الكنيسة قسري جيب قال موسليم الجرمانى : حق علينا ان نقول ان العرب ولاسيما عرب اسبانيا هم أصل ويثبوع كل معرفة في الطب والفلسفة والفلك والتعاليم التي نزلت في أوروبا منذ القرن العاشر فصاعدا .

الجنوبي منها أنه في بلاد عربية لو كان لسان القوم العربية. ويرى كثيراً من السحنات أشبه بوجود العرب منها بوجود الامم اللاتينية. وبعض عاداتهم وطوائهم تم من روح عربية على سعى رجال الدين في نزعها من بينهم. منذ استعاد الاسبان أرض الاندلس أواخر المئة التاسعة. لاجرم أن أربعة قرون ونصف لم تكف لأن تنزع من القوم ما تأصل فيهم في ثمانية قرون وتمثلوه وتمثل بهم من مدينة العرب.

ذكر بعضهم أن في الاندلس أهم آثار اسبانيا، والاندلس من اسبانيا بمثابة اقليم البروفانس في جنوبي فرنسا وصقلية من ايطاليا، وقد جمعت الاندلس جميع المحاسن والذرائب المبعثرة في طول اسبانيا وعرضها؛ ولهجة الاندلس ماثلة الى العربية كثيراً والاحتفالات والاخلاق قد حفظت فيها الاساليب العربية.

لم لاتزال تسمع في اللغة الاسبانية كثيراً من الألفاظ العربية من أسماء البلاد والأنهر والنواحي وبعض المرافق والمصطلحات، وكل كلمة تبدأ عندهم بأل التعريف العربية هي عربية لا محالة، ومن الأسماء ما يبدأ ببني ومنها ما يبدأ بوادي فدخلت مئات من الألفاظ في اللغة الاسبانية وتأصلت فيها كما دخلت البرتغالية والايطالية والفرنسية لغات الامم اللاتينية، وهي ظاهرة كل الظهور في اللغة الاسبانية وأقل منها في اللغة البرتغالية والى اليوم تسمع بوادي الرامة ووادي الحجارة ووادي

القنال ووادي البياضة ووادي الكبير وقاعة وقلعة والرملة  
 وقصبة وقصر ومدينة وجنة والمدور والبطاقة والقنديل  
 والأنبيق والساقية والمنارة والربض والمسجد والربع والشمسية  
 والفندق والمحراب ومثات غيرها أفردها علماء اللغة منهم بالتأليف.  
 أخذ الاسبان عن العرب أشياء ظنوها بعد من مصطلحات  
 أجدادهم وبنات أفكارهم ، وتأصلت فيهم من حيث يشعرون ولا  
 يشعرون . حدثني الثقة أن أحد علماء المشرقيات من الاسبان وهو  
 موسيقار يحسن العربية ويطبع الآن كتاباً يثبت فيه بالأدلة  
 التاريخية ان الموسيقى الكنائسية في القرن الثالث عشر كانت  
 مقتبسة من الموسيقى العربية . ويخيل لمن يسمع الموسيقى  
 الاسبانية والغناء الاسباني ويرى الرقص الاسباني انها عربية الا  
 قليلا بحيث ساغ لنا أن نقول اذا كان الرومي شرقياً « تأورب »  
 واستغرب بالاسباني عربي شرقى « تأورب » واستغرب أيضاً  
 ولا تزال الى اليوم ترى كثيراً من النابيين من الاسبانيين  
 يدعون ان أصلهم عربي يذكرون ذلك مفاخرين ويعدون ذلك  
 من أمارات الشرف والتغنى بذكرى القديم الجليل . وقد رأينا  
 الاسبانيين في القرن التاسع عشر والعشرين نهضوا نهضة لا بأس  
 بها للبحث عن ماضيهم أو ماضى اسبانيا الاسلامية وصرفوا في ذلك  
 وقتاً ومالاً وتوفر على هذا العمل طائفة منهم حرصوا أجل حرص  
 على الأخذ من المدينة العربية ليكفروا عن سيئات أجدادهم



الذين عوروا بعملهم مصانع العرب وخططهم وحرقوا ومزقوا  
أسفارهم وآثارهم.

أذكر مثالين من هذه النهضة يمدان في الباب الأول من  
أبواب تسلسل الفكر الراقي والدؤوب المحمود وهو مما يقل الآن  
فينا بعد أن أورثنا الاسبانيين أخلاقنا وطباعنا واليكم البيان : قال  
لى الاستاذ الاب آسين بلاسيوس مدرس العربية في جامعة مجريط  
وأحد أعضاء المجمع العلمى العربى بدمشق وأنا أنظر خزانة كتبه :  
جمع أكثر هذه الخزانة أستاذى ريبرا وفيها كتب كثيرة مطبوعة  
وأهمها الجزرات « الفيش » التى رتبها طول حياته وفيها أسماء ثلاثين  
ألف عالم من علماء الاندلس وقد استنسخها البرنس ليونى كايثانى  
الايطالى صاحب تاريخ الاسلام الكبير لبطبعتها فى جملة ما يطبع  
من آثار العرب . قال : لما كنت فى بلدى وجئت مجريط لأعمل  
مع أستاذى أحمل ما تيسر لطالب جمعه من الكتب ضمنت  
مجموعتى الى مجموعته فى هذه الدار ولما حانت وفاته وكان عزباً أوصى  
لى بكتبه على أن أشتغل بها مدة حياتى وأفتح أبوابها لطلاب  
الاستشراف ثم أتركها كما تركها هو لمن أرى فيه الكفاءة للعمل  
بعدى أو أجعلها فى احدى دور الكتب العامة .

هذا هو المثال الأول والمثال الثانى مجموعة السنيور اوسما  
Osma ناظر مالية اسبانيا سابقاً وهى من التفيسفاء والقيشاني  
الاسبانى والسلاح والرخام والسجاد والادوات والاولانى الفضية

والمردية والاولانى الخزفية والبلورية والالبسة والنقوش  
والتصاوير والاعمال الخشبية والنقود العربية والاسبانية ذهبية  
وفضية ونحاسية . من صنع عرب الاندلس وصنع اسبانيا المسيحية  
في القرون الوسطى هذا عدا وثائق تاريخية وسجلات من القرن  
السادس عشر من الآثار النصرانية وقد بدأ بجمع هذه المجموعة  
عم السنيور اوسما والد زوجته وأحد أشرف اسبانيا منذ زهاء  
خمسين سنة ودامت ابنته بعده وزوجها يطرسان على آثار هذا  
المنفى بالآثار الاسلامية والنصرانية . ولما جاءتها الوفاة أوصت  
بالقسم الذى جمعه فى حياتها والذى ورثته عن أبيها لزوجها  
السنيور اوسما على أن تدعى المجموعة كلها باسم لقب والدها  
فسميت مجموعة مجمع بلنسية للدون خوان

Justituto de Valencia de Don  
أن يضيف الى المجموعة ما جمعه فى حياته ويجعله فى دارين بناهما  
فى أهم أحياء مجريط Juan الحديثة فبنى الدار الأولى على الطراز  
الاندلسى والثانية على الطراز المسيحى فى القرون الوسطى  
وكلا الدارين متلاصقان جعلت كل مجموعة فى الدار التى تناسبها  
فأصبحت الداران متحفاً مرتباً ترتيباً علمياً راقياً بمعرفة صاحبها  
الآن وإشارة من يختلف الى داره من غلاة العاديات والآثار  
وحلة العلوم والفنون الذين يضمهم فى ناديه مرة فى الاسبوع

يتفاوضون الصناعات والنفائس . وقد وقف الوزير المولع بالآثار مؤخراً بمجموعته البديعة وأقام عليها خمسة من الامناء منهم الاستاذ آسين المشار اليه ووقف عليها مبلغاً من المال لا يقل عن خمسة ملايين بستاس أو نحو عشرة ملايين فرنك بحسابنا اليوم وأعطاها خزانة كتبه البالغة أثنى مجلد على أن تبقى مجموعته ويزاد فيها ليدرس تاريخ الصنائع والفنون في اسبانيا وقد توخى في وصيته تنشيط الطلبة الوطنيين والاجانب على درس هذا الفرع من العلم في اسبانيا وخص المولعين بهذا الشأن من الانكليز بمن يصرفون مدة في مجريط لهذا الغرض يدرسون مجموعته فيعاونهم معاونة مالية وخص من الانكليز طلبة جامعة أكسفورد لانه درس فيها في صباه فأراد أن يعنى عناية خاصة بمن يتخرجون فيها .

هذان مثالان من عناية الخلف بآثار السلف ولو قام في أذهان خاصة الاسبان مثل هذه الافكار منذ جلاء العرب عن بلادهم لكانت اليوم مجاميعهم ومجموعاتهم أعظم ثروة خلقتها أمة مغلوبة لامة غالبة ولعدت في اسبانيا من أكبر موجبات فخرها كما ترجح ولايات الاندلس اليوم من بقايا الآثار العربية التي يقصدها السياح من عامة أقطار الارض

## العلم في الاندلس

### ٩

قال لنا الدكتور روزيه<sup>(١)</sup> رئيس جامعة لوزان في سويسرا سابقاً اننى طوفت بلاد الاندلس ورأيت آثارها الباقية من عهد العرب ، فأعجبت بها كل الاعجاب ، وبما شهدته السدود القائمة الى اليوم في ولاية بلنسية ، فان أهل هذه الولاية من الاسبان اليوم يعيشون بفضل هندسة مهندسى العرب لهذه السدود ، ولم يتيسر لمدينة القرن العشرين أن تقيم أرقى مما أنشأه أبناء جنسكم في القرون الوسطى ، ولحسن الحظ لم يقو التعصب الدينى الذى دك كثيراً من المعالم فى أرض أندلس على نفس هذه السكور على وادى الأحمر وغيرها والا لهلك أهل ذاك الاقليم عطشاً ، ومن الاسف ان مدينة هذه بعض آثارها تذهب ولا من يبكيها ، فقبح من قضوا عليها ، وأوصلوكم الى ما أنتم عليه من الانحطاط .

جملة لا يزال صداها يتردد في أذننا منذ فاوينا بها العالم السويسرى من بضع سنين وقد ذكرنا بهاعهد الاندلس وعهد عمراته الزاهر ، وارتقائه الباهر . ذكرنا بالامس أمة عربية أوروية تشبه

---

(١) من محاضرة «العرب فى الاندلس» التى ألقاها فى النادي العربى بدمشق مساء

الغربيين في تصوراتها وآدابها وعلومها ، ولكنها شرقية عربية  
مسلمة بأقامة شعائريتها وأخلاقها وعاداتها . وقلنا اننا معاشر العرب  
على كثرة عنايتنا أيام عزنا بتقييد علوم ديننا ولساننا وما الى  
ذلك ، لم تكن في العناية بالعلوم التي هي اليوم العلوم الحقيقية  
كالرياضيات والطبيعات والكيمياء والفلسفة والطب والفلك دون  
ذلك بكثير ، والا لما قامت مصانع الاندلس على النظام الذي  
يرى الناس أثره ويمجبون به على اختلاف المصور ، ولما أعجب  
الاستاذ روزيه اليوم بهندسة العرب لسدود بلنسية الباقية لعهدنا ،  
بعد انقراض دولة العرب من تلك البلاد زهاء أربعة قرون .

ولقد حدث الثقات ان الغربيين من المجاورين للاندلس  
كالفرنجة أى الفرنسيين والالمان وسكان برومية أى الطليان  
وكانوا أمثال الافرنج مدنية لذاك العهد لم يكونوا الا دون جيرانهم  
عرب الاندلس في العلم وأعمال العمران والصناعات والزراعة ولولا  
علماء الكيمياء والهندسة والنبات والطب من العرب لتأخرت  
المدنية في أوروبا زمناً طويلاً .

ولذلك كانت الاندلس في عهد العرب كعبة العلم يحج اليها  
أذكاء الطلاب من فرنسا وإيطاليا وغيرها كما يحج اليوم طلاب  
العلم الى كليات فرنسا وألمانيا وانكلترا والبلجيكا وسويسرا  
وهولاندة

أخذ عشرات من الافرنج العلوم عن عرب الاندلس

وترجوها باللاتينية ومنها ما فقد أصله العربي اليوم وبقيت ترجمته فقط (١). وأن العلوم التي تلقاها جربرت الذي أصبح بابا رومية باسم سلفستر الثاني عن عرب الاندلس كانت موضوع اعجاب معاصريه حتى أنهموه بالسحر .

كانت الاندلس قبل أن تغلب بنى أمية عليها سنة ٩٢ هـ خالية من العلم لم يشتهر عند أهلها أحد بالاعتناء به ، إلا إنه يوجد فيها طلسمات قديمة في مواضع مختلفة وقع الاجماع على أنها من عمل ملوك رومية اذ كانت الاندلس منتظمة بمملكتهم . ولما استقر الامر لبنى أمية عنى جماعة من أهلها بطلب الفلسفة ونالوا أجزاء كثيرة منها وفي أيام الامير الخامس من بنى أمية وهو محمد بن عبدالرحمن أي في أواسط المئة الثالثة تحرك أفراد من الناس الى طلب العلوم أى غير علوم الشريعة واللغة ولم يزالوا يظهر ون ظهوراً غير شائع الى قريب وسط المائة الرابعة .

ذلك لان رجال الدين كانوا أصحاب صولة وتأثير في النفوس ، ومن عادة من جهل شيئاً أن يعاديه ، فتوهم بعضهم ان هذه العلوم للدينية مدرجة الى الزهد في العلوم الاخرية ، فكانوا يشددون التنكير على من يتعاطونها ، ولكن أكثر ملوك بنى أمية

---

(١) راجع ما كتبه هوار في تاريخ العرب في أسماء ثقة الامرنج في العلوم عند العرب وما كتبه نالينو في كتابه علم الفلك عند العرب المطبوع في رومية .

ومن بعدهم من ملوك الاندلس ، كانوا أعقل من أن يطاوعوهم  
في النيل عن يريدون الايقاع بهم ، لخالفهم لهم في العلوم التي  
يمتتون بها .

اشتهر بين وسطي المثة الثالثة والرابعة من العلماء أبو عبيدة  
مسلم البلنسي المعروف بصاحب القبة كان عالماً بمجربات الكواكب  
وأحكامها وصاحب فقه وحديث ومنهم يحيى بن يحيى المعروف  
بابن السمينه من أهل قرطبة كان بصيراً بحساب النجوم والطب  
وغير ذلك ، متصرفاً في العلوم ، متفنناً في ضروب المعارف ، وكان  
معزلي المذهب ، توفي سنة ٣١٥ ومنهم محمد بن اسمعيل المعروف  
بالحكيم وكان عالماً بالحساب والمنطق نحوياً لغوياً توفي سنة ٣٣١  
انتدب الامير الحكم في أيام أبيه عبدالرحمن صدر المائة  
الرابعة الى العناية بالعلوم فاستجلب من بغداد ومصر وغيرها من  
ديار الشرق عيون التواليف الجليلة في العلوم القديمة والحديثة ،  
وجمع منها في بقية أيام أبيه ثم في مدة ملكه ما كاد يضاهي ما جمعه  
ملوك بني العباس في الأزمان الطويلة ، فكثرت تحريك الناس في أيامه  
الى قراءة كتب الأوائل وتعلم مذاهبهم .

وقام بعده ابنه هشام فعمد الى خزائن أبيه الحكم الجامعة  
للكتب المذكورة وغيرها وأراد استخراج ما فيها من ضروب  
التأليف بمحضر خواص من أهل العلم بالدين وأمرهم باخراج  
ما في جملتها من كتب العلوم القديمة المؤلفة في علوم المنطق وعلم

النجوم وغير ذلك من علوم الأوائل حاشا الطب والحساب وأمر  
 بأحراق ماعدا ذلك وافسادها فأحرق بعضها ، وطرح بعضها في آبار  
 القضر ، وهيل عليها التراب والحجارة ، وغيرت بضروب من  
 التغاير ، فعمل ذلك تحبباً الى عوام الاندلس وتقييحاً لمذهب الخليفة  
 الحكم عندهم ، اذ كانت تلك العلوم مهجورة عند اسلافهم ، مذمومة  
 بالسنة رؤسائهم ، وكان كل من قرأها متهماً عندهم بالخروج عن  
 الملة ، ومظنوناً به الاحاد في الشريعة ، فسكن أكثر من كان تحرك  
 للحكمة عند ذلك ، واضمحلت نفوسهم ، وتستروا بما كان عندهم  
 من تلك العلوم ، ولم يزل أولو النباهة من ذلك الوقت يكتُمون  
 ما يعرفونه منها ويظهرون ما تجوز لهم فيه من الحساب والفرائض  
 والطب وما أشبه ذلك الى أن انقرضت دولة بني أمية من  
 الاندلس .

قال هذا القاضي صاعد وتؤيده رواية ابن سعيد في المغرب  
 قال : وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء ، الا الفلسفة والتنجيم  
 فان لها حظاً عظيماً عند خواصهم ، ولا يتظاهر بها خوف العامة ،  
 فانه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت عليه  
 العامة اسم زنديق ، وقيدت عليه أقاسمه ، فانزل في شبهة رجوه  
 بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان  
 تقريباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم بأحراق كتب هذا الشأن  
 اذا وجدت وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه



وان كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن على ما ذكره  
الحجاري .

قال ابن حزم : وأما كتب الفلسفة فاما ما في عصرنا أبو الوليد  
ابن رشد القرطبي وله فيها تصانيف جعدها لما رأى من انحراف  
منصور بنى عبد المؤمن عن هذا العلم وسجنه بسببها وكذلك  
ابن حبيب الذي قتله المأمون بن منصور المذكور على هذا العلم  
باشبيلية وهو علم عمقوت بالاندلس لا يستطيع صاحبه اظهاره ،  
وكان مطرف الاشبيلي قد اشتغل بالتصنيف في علم النجوم ،  
الا أن أهل بلده كانوا ينسبونه الى الزندقة بسبب اعتكافه على  
هذا الشأن ، فكان لا يظهر شيئاً مما يصنف .

وقال أيضاً من رسالة أهل قرطبة : انهم من التمكن في علوم  
القرآت والروايات فقط وكثير من الفقه والبصر بالنحو والشعر واللغة  
والخبر والطب والحساب والنجوم بمكان رحب الثناء ، واسع المعطن ،  
متنأى الاقطار فسيح المجال . وقد ذكر ابن حزم في رسالته هذه  
من نبغ في الاندلس من المؤلفين في علوم الدين والنسب والتاريخ  
والطب وعد بعض كتبهم قال : وأما الفلسفة فاني رأيت فيها  
رسائل مجموعة وعيوناً مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي دالة على  
تمكنه من هذه الصناعة واما رسائل أستاذنا أبي عبد الله محمد بن  
الحسن المذحجي في ذلك فشهورة متداولة ، وتامة الحسن ،  
فائقة الجودة عظيمة المنفعة . وقال لم يؤلف في الازياج مثل زيج

مسلة وزيج ابن السمع ، وهما من أهل بلادنا وكذلك أحمد بن نصر .

وقال آخر : وأما كتب علم الموسيقى فكتاب أبي بكر بن باجة القرناطى من ذلك فيه كفاية ، وهو فى الغرب بمنزلة أبي نصر الفارابى بالشرق واليه تنتسب الألحان المطربة بالاندلس التى عليها الاعتماد ، وليحيى الخدج كتاب الاغانى الاندلسية على منزع الاغانى لأبي الفرج ، وهو ممن أدرك المئة السابعة قال صاعد : ولما افترق الملك فى صدر المائة الخامسة من الهجرة بين ملوك الطوائف واقتعد كل منهم قاعدة من أمهات البلاد ، فاشغل بهم ملوك الحاضرة العظمى قرطبة من امتحان الناس . واضطرت الفتنه الى بيع ما كان بقصر قرطبة من ذخائر ملوك الجماعة . من الكتب وسائر المتاع ، فبيع ذلك باوكس ثمن ، واقفه قيمة ، انتشرت تلك الكتب بأقطار الاندلس . ووجد فى خلالها اعلاق من العلوم القديمة ، كانت أفلتت من أيدي المتحنيين بحركة الحكم أيام المنصور بن أبى عامر وأظهر أيضاً كل من كان عنده من الرعية شيء ما كان لديه منها . فلم تزل الرغبة ترتفع من حين ذلك فى طلب العلم القديم شيئاً فشيئاً . ثم أبيضت تلك العلوم الى أن زهد الملوك فيها وفى غيرها فقل طلاب العلم وصاروا افراداً بالاندلس .

فن اعلام هذه العلوم على ذاك العهد أبو غالب بن عبادة الفرائضى

كان مشهوراً بعلم العدد وأبو أيوب عبد الغافر بن محمد أحد المهرة بعلم الهندسة . وعبد الله بن محمد المعروف بالسري كان عالماً بالعدد والهندسة وكان ينسب إليه العلم بصناعة الكيمياء ومنهم أبو بكر بن أبي عيسى كان مقدماً في العدد والهندسة والنجوم وسائر العلوم الرياضية فكان يجلس لتعليم ذلك في أيام الحكم . وعبد الرحمن بن اسمعيل بن زيد المعروف بالاقليدي كان متقدماً في علم الهندسة معتنياً بصناعة المنطق وأحمد بن حماد القرطبي ( ٣٣١ ) عالم بالحساب والهندسة وأبو القاسم أحمد بن محمد العدوي كان معلماً بعلم العدد والهندسة نافذاً فيها وأبو عثمان سعيد ابن فتحون بن مكرم المعروف بالحمار السرقسطي كان محققاً اماماً في علم النحو واللغة ، وله تأليف في الموسيقى ورسائل في الفلسفة . وأبو القاسم مسدة بن أحمد المعروف بالمرحيط كان امام الرياضيين في الاندلس في وقته ، واعلم ممن كان قبله بعلم الافلاك ، وكانت له عناية بارصاد الكواكب وله كتاب حسن في تمام علم العدد وهو المعنى المعروف بالمعاملات ، وكتاب اختصر فيه تعديل الكواكب من زيح البتاني ، وعنى بزيج محمد بن موسى الخوارزمي . وصرف تاريخه الفارسي الى التاريخ العربي ، ووضع أوساط الكواكب لأول تاريخ الهجرة وزاد فيه جداول حسنة توفي في سنة ٣٩٨ وقد أنجب تلاميذ جلة ، ولم ينبج عالم بالاندلس مثلهم ، فمن أشهرهم ابن السمح وابن الصفارو والزهرأوى والكرماني وابن خلدون

فاما ابن السمع القاسم أصبغ بن محمد بن السمع المهندس فكان متحققاً بعلم العدد والهندسة متقدماً في علم هيئة الافلاك وحركات النجوم ، وكانت له مع ذلك عناية بالطب وله تواليف حسنة في الهندسة وعمل الاسطرلاب والازياج ، ومنهازيجه الذي ألفه على أحد مذاهب الهند المعروف بالسند هند توفى سنة ٤٢٦ وأما ابن الصنفار فهو أبو القاسم أحمد بن عبد الله بن عمر كان متحققاً أيضاً بعلم العدد والهندسة والنجوم ، وقعد في قرطبة لتعليم ذلك ، وكان له أخ يسمى محمداً مشهور بعمل الاسطرلاب ، لم يكن بالاندلس قبله أجل صنفاً لها منه .

وأما الزهراوى فهو أبو الحسن على بن سليمان كان عالماً بالعدد والهندسة معتنياً بعلم الطب . وأما الكرماني فهو أبو الحكم عمرو ابن عبد الرحمن من أهل قرطبة أحد الراسخين في علم العدد والهندسة ، رحل الى الشرق واتبع الى حران من بلاد الجزيرة وعنى هناك بعلم الهندسة والطب ثم رجع الى بلاد الاندلس وجلب معه الرسائل المعروفة برسائل اخوان الصفا ، ولم يدخلها أحداً من أهل الاندلس قبله ، وعمله من العلوم النظرية المحل الذي لا يجارى فيه ، توفى بسرقسطة سنة ٤٥٨ وأما ابن خلدون ( هو غير عبد الرحمن بن خلدون المؤرخ ) فهو أبو مسلم عمرو بن أحمد بن خلدون الحضرمي من اشراف أهل اشبيلية في علوم الفلسفة مشهور بعلم الهندسة والنجوم والطب ، مشبهاً بالفلاسفة في اصلاح

أخلاقه ، وتعديل سيرته ، وتقويم سياسته ، توفي سنة ٤٤٩  
ومن مشاهير تلاميذ أبي القاسم أحمد بن عبدالله الصفار ابن  
برغوث والواسطي وابن شهر والقرشي والامطش المرواني وابن  
المطار فاما ابن برغوث فهو محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن  
برغوث كان متحققاً بالعلوم الرياضية مختصاً منها بإيثار علم الافلاك  
وهيئاتها وحركات الكواكب وارسادها وكان له مع ذلك تحقق  
بعلم النحو ، ومعرفة القرآن والفقه والوثائق ، واشراف حسن على  
سائر العلوم ، توفي سنة ٤٤٤ وأما الواسطي فهو أبو الاصبغ عيسى  
ابن أحمد أحد المتكئين من علم العدد والهندسة والفرائض وقعد  
بقرطبة لتعليم ذلك ، وله أيضاً بصير بجدل من علم هيئة الافلاك  
وحركات النجوم ، وأما ابن شهر فهو أبو الحسن مختار بن شهر  
الرعي كان بصيراً بالهندسة في النجوم متقدماً في اللغة والنحو  
والحديث والفقه شاعراً متكلماً ذا ذكاء ومعرفة بالسير والتواريخ  
وأما ابن المطار فهو محمد بن خيرة المطار فكان من تلاميذ ابن  
الصفار متقناً لعلم العدد والهندسة والفرائض وله بصير بصناعة  
النجوم وعناية بعلم حركاتها .

ومن مشاهير تلاميذ ابن السمع أبو مروان سليمان بن محمد بن  
عيسى بن الناشي وهو بصير بالعدد والهندسة معتن بصناعة الطب  
وأحكام النجوم وأبو جعفر أحمد بن عبدالله المعروف بابن الصفار  
المتطبب ومن نظراء هذه الطبقة عبدالله بن أحمد السرقسطي كان

نافذاً في علم العدد والهندسة والنجوم . وقعد لتعليم ذلك في بلده  
توفي سنة ٤٤٨ منهم أبو اسحق ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم  
الاشبيلي كان بصيراً بعلوم البرهان واللسان والمساءلة متفنناً في ضروب  
المعارف صنعا لطيف اليد توفي سنة ٤٢٠

ومن مشاهير أصحاب ابن برغوث ابن الليث وابن الجلاب  
وابن حي فاما ابن الليث فهو محمد بن أحمد بن الليث كان متحققا  
بعلم العدد والهندسة معنيا بعلوم حركات الكواكب وارصادها  
وكان مع هذا بصيراً بالنجوم واللغة والفقه توفي سنة ٤٠٥ واما  
ابن حي فهو الحسن بن محمد التجيبي من أهل قرطبة كان بصيراً  
بالهندسة والنجوم كلفا بصناعة التعديل وله فيها مختصر على  
مذهب السند هند وخرج من الاندلس سنة ٤٤٢ ولحق بمصر ثم  
رحل الى اليمن واتصل بأميرها المسيحي وكان ملكه اذذاك يشتمل  
على بعض أفريقية وجميع مصر والشام وجزيرة العرب والحجاز  
وتهامة ونجد واليمن حظي عنده وتوفي سنة ٤٥٦ وأما ابن الجلاب  
فهو الحسن بن عبد الرحمن المعروف بابن الجلاب أحد المتحققين  
بعلم الهندسة وهيئة الافلاك وحركات النجوم وله مع ذلك عناية  
بالمنطق والعلم الطبيعي .

ومنهم أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام بن خالد الكنانى  
المعروف بابن الوقشي من أهل طليطلة أحد المتفنيين في العلوم  
المتوسعين في ضروب المعارف من أهل الفكر الصحيح والنظر

الناقد والتحقق بصناعة الهندسة والمنطق والرسوخ في علم النحو واللغة والشعر والخطابة والاحكام لعلم الفقه والأثر والكلام وهو مع ذلك شاعر بليغ ليس يفضلته عالم بالانساب والأخبار والسير مشرف على جل سائر العلوم ومن نظراء هؤلاء أبو جعفر أحمد بن خميس بن طاهر بن منيع من أهل طليطلة أحد المعتمدين بعلم الهندسة والنجوم والطب وهو من لدات القاضي أبي الوليد هشام بن أحمد بن هشام وأبي اسحق ابراهيم بن لب التجيبي المعروف بالقويدس قعد للتعليم بذلك زمنا وكان له بصر بعلم هيئة الافلاك وحركات النجوم وتقوذا في العربية توفي سنة ٤٥٤ ومنهم محمد بن عبد الله بن مرشد مولى ابن طلحس الوزير كان كاتباً كامل الصناعة يجمع الى ذلك النبوغ في علوم كثيرة من الحساب والتنجيم والهندسة توفي سنة ٤٤٨

وكان في القرن الخامس للهجرة افراد من الاحداث في الاندلس مشغولون بعلم الفلسفة ذوو افهام صحيحة وهم رفيعة فمنهم من سكان طليطلة وجهاتها أبو الحسن علي بن خلف بن أحر وأبو مروان عبد الله ابن خلف الاستجى وأبو جعفر أحمد بن يوسف التهلاكي وعيسى ابن أحمد بن العالم و ابراهيم بن سعيد السهيلي الا صطري لابي. ومن أهل سرقطة الحاجب أبو طاهر بن الأمير المقتدر بالله وأبو جعفر أحمد بن جوشن. ومن أهل بلنسية أبو زيد عبد الرحمن بن سيد. وأبرع هؤلاء في الهندسة على بن أحر الصيدلاني وأبو جعفر

أحمد بن جوشن وأعلمهم بحركات النجوم وهيئة الأفلاك أبو اسحق ابراهيم بن يحيى النقاش المعروف بولد الزرقى قال — والزرقيال نسبة لآلة سموها الزرقلة وهي صحيفة لرصد الكواكب — فانه أبصر أهل القرن الخامس بارصاد الكواكب وهيئة الافلاك وحساب حركاتها وأعلمهم بعلم الازياج واستنباط الآلات النجومية وأحمد بن يوسف يعرف بابن كجاد (حماد؟) كان من أهل المعرفة بالعدد وصناعة النجامة وبنى ازياجها ومنها القبس والمستنبط على ارصاد أبي أسحق الطليطلى المعروف بالزرقالة وأما أبو عامر بن الأمير بن هود فهو مع مشاركته لهؤلاء في العلم الرياضى منفرد دونهم بعلم المنطق والعناية بالعلم الطبيعى والعلم الالهى .

وكان عبد الرحمن بن اسمعيل بن بدر المعروف بالاقليدس الاندلسى متقدما فى علم الهندسة معتنيا بصناعة المنطق . وموسى ابن ميمون الامرائيلى الاندلسى قرأ علم الأوائل واحكم الرياضيات وشدا أشياء من المنطقيات وأبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجة طالما بعلوم الأوائل لم يبلغ أحد درجته من أهل عصره فى مصره وله تصانيف فى الرياضيات والمنطق والهندسة أربى فيها على المتقدمين قال القفطى الا أنه يتمسك بالسياسة المدنية وينحرف عن الأوامر الشرعية استوزره أبو بكر يحيى بن تاشفين مدة عشرين سنة وكانت وفاته فى سنة ٥٣٣



وممن اعتنى بصناعة المنطق خاصة من سائر الفلاسفة أبو محمد بن حزم القرشي وكان أبوه أحد العظماء من وزراء المنصور محمد بن أبي طاهر ووزير لابنه المنظر وكان ابنه أبو محمد وزيراً أيضاً لعبد الرحمن المستنصر بالله ثم نبذه هذه الطريقة وأقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن وعنى بعلم المنطق . ومنهم أبو الحسن علي بن اسمعيل بن سيده الاعمى وكان أبوه أيضاً أعمى عنى بعلوم المنطق عناية طويلة وألف فيها تأليفاً كبيراً ذهب فيه الى مذهب متى بن يونس وهو بعمدهذا أعلم أهل الاندلس قاطبة بالنحو واللغة والأشعار وله في اللغة تواليف جليلة منها الحكم والمحيط الأعظم والمخصص وشرح اصلاح المنطق وشرح كتاب الحماسة ٤٥٨

ومن أعايب النوائغ الاندلسيين الذين فقدوا بصرهم ولم يفقدوا بصيرتهم ابن الحنط الكفيف الذي قال فيه ابن حيان انه كان أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والاسلام بصيراً بالآثار العلوية عالماً بالافلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة ، ماهراً في العربية واللغة والآداب الاسلامية ، وسائر التعاليم الاوائلية ، ولد أعشى ضعيف البصر ، متوقد الخاطر ، فقرأ كثيراً في حال عشاء ، ثم طوى نور عينيه بالكلية فازداد براعة ونظر في الطب بعد ذلك فانجح علاجاً وكان ابنه يصف له مياه الناس المستقيتين عنده خيهتدي منها الى مالا يهتدي البصير ولا يخطئ الصواب في فتواه

جراحة الاستبطاء ، وتطب عند الأعيان والملوك والخاصة  
طاعترف له بمنافع جسيمة .

وأما العلم الطبي والعلم الألهى فلم يمن أحد من أهل  
الاندلس بهما كبير عناية ومن المشتغلين بهما ابن النباش التيجاني  
وأبو عامر بن الأمير بن هود وأبو الفضل بن حسداى الاسرائيلى .  
وأما صناعة الطب فلم يكن بالاندلس من استوعبها ولا لحق  
بأحد من المتقدمين فيها وأول من اشتهر منهم بالاندلس أحمد بن  
إياس من أهل قرطبة ومحمد بن عبد الله الأوسط ويعرف  
بالحرانى ومنهم يحيى بن اسحق أحد وزراء الناصر لدين الله وسعيد  
ابن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه مولى الأمير هشام الرضى  
ابن عبد الرحمن الداخل وهو ابن أخى أحمد بن محمد بن عبد ربه  
الشاعر صاحب العقد وكان له بصر بحركات النجوم ومهاب الرياح  
وتفسير الأهوية . ومنهم عمر بن بريق واصبح بن يحيى وأحمد  
ابن حكم بن حفصون وكان هذا طبيباً نبيلاً ، دقيق النظر ،  
بصيراً بالمنطق ، مشرفاً على كثير من علوم الفلسفة ، ومنهم محمد  
ابن تميم وأبو الوليد محمد بن الحسين المعروف بابن الكنانى كان  
طالماً بالطب حسن العلاج ومنهم عبد الملك الثقفى كان طالماً بالطب  
والهندسة وكان الطب أغلب عليه ومنهم عمر وأحمد ابنا يونس  
ابن أحمد الحرانى . ومنهم محمد بن عبدون الجبلى وكان قبل

ان يتطرب مؤدبا في الحساب والهندسة ومنهم سليمان بن حسان المعروف بابن جلجل وعبد الله بن اسحق المعروف بابن الشناعة المسلماني الاسرائيلي وأبو عبد الله محمد بن الحسين المعروف بابن الكناني المظفر وكان بصيراً بالطب متقدماً فيه ذا حظ من المنطق والنجوم وكثير من علوم الفلسفة ومنهم أبو العرب يوسف بن محمد أحد المتحقيقين بصناعة الطب توفي سنة ٤٣٠

ومن أشهرهم أحمد بن ابراهيم الانصاري من أهل بلنسية كان من أهل العلم بالفرائض والحساب لا يجاري في التعاليم قعد لتعليم الحساب والهندسة ٥٩٣ ومنهم أبو عثمان سعيد بن البغونش عالم بعلم العدد والهندسة والطب ٤٤٤ ومنهم الوزير أبو المطرف عبد الرحمن اللخمي غنى عناية بالغة بقراءة كتب جالينوس وارسطوطاليس وغيرهما من الفلاسفة وتمهر في علوم الادوية المفردة حتى ضبط منها ما لم يضبطه أحد في عصره وألف فيها كتابا جليلا لا نظير له جمع فيه ما تضمنه كتاب ديسقوريدوس وكتاب جالينوس في الادوية المفردة وكان له في الطب منزع لطيف ، وذلك أنه لا يرى التداوى بالأدوية ما أمكن التداوى بالاغذية أو ما كان قريبا منها ، فاذا دعت الضرورة الى الادوية فلا يرى التداوى بمركبها ، ما وصل الى التداوى بمفردها ، فان اضطر الى المركب ، لم يكثر التركيب ، بل اقتصر على أقل ما يمكن منه .

ومنهم أبو مروان بن زهر الاشبيلي وأبو محمد عبد الله بن

محمد المعروف بابن الذهبي وأبو عبد الله محمد البجائي المعروف بابن النباش معتن بصناعة الطب ذو معرفة جيدة بالعلم الطبيعي ومشاركة في الالهي وتحقق بعلم الأخلاق والسياسة وبصر بصناعة المنطق . وممن عني بطلب الفلسفة والهندسة والمنطق أبو الحسن عبد الرحمن بن خلف بن عساكر كان صنع اليدين متصرفا في ضروب من الاعمال اللطيفة والصناعات الدقيقة .

ولم تزل صناعة أحكام النجوم نافقة بالاندلس قديما وحديثا فمن مشاهير المشتغلين بها أبو بكر يحيى بن أحمد المعروف بابن الخياط وأبو مروان الاستجى أحد المتحققين بعلم الاحكام والمشرفين على كتب الاوائل والاواخر وله في التسييرات ومطراح الشعاعات وتعليل بعض أصول الصناعة رسالة فاضلة لم يتقدمه أحد اليها . ومن المذكورين أبو الاصبع عثمان القرى من أهل قرطبة وكان علمه الذي ينسب اليه ويغلب عليه التنجيم ومنهم عبد الرحمن ابن وافد اللخمي من أهل طليطلة رحل الى قرطبة فلقى بها القاسم خلف بن عباس الزهراوى وأخذ عنه علم الطب وكان مع تقدمه في ذلك فقيها عالما متفننا وله في الفلاحة مجموع مفيد وكان طارفا بوجوهها وهو الذي تولى غرس جنة المأمون بن ذى النون الشهيرة بطليطلة توفى سنة ٥٦٧ وممن لم يشتهروا محمد بن عيسى ابن ينق أبو عامر من أهل شاطبة لازم أبا العلاء بن زهر باشبيلية وأخذ عنه علمه وبرع في الطب والأدب وتوفى سنة ٥٤٧

ومن الأطباء بالاندلس جواد الطيب النصراني كان في أيام  
الامير محمد بن عبد الرحمن الاوسط وله اللعوق المنسوب الى  
جواد وله دواء الراهب والشرابات والسفوفات . وكان خالد بن يزيد  
ابن رومان النصراني بقرطبة صائماً بيده طاملاً بالادوية الشجارية  
وابن ملوكة النصراني كان في أيام الامير عبيد الله وأول دولة  
الامير عبد الرحمن الناصر وكان يصنع بيده ويفصد المروق وكان  
على بابه ثلاثون كرسيّاً لقعود الناس وعمران بن أبى عمرو واسحق  
الطبيب المسيحي كان مقيماً بقرطبة وكان صائماً بيده معجرباً يحكى له  
منافع عظيمة وآثار عجيبة وتحكى له جميع أهل دهره ومنهم  
سليمان أبو بكر بن تاج كان في دولة الناصر وابن أم المؤمنين وأبو بكر  
احمد بن جابر وأبو عبد الملك الثقفي كان أديباً طاملاً بكتاب اقليدس  
وبصناعة المساحة وهرون بن موسى الاشبولي وعبد الرحمن بن  
اسحق بن الهيثم والرميلي كان بالمرية في أيام ابن معن المعروف  
بابن صمادح ويلقب بالمعتصم بالله

ومنهم بن القوال يهودى من سكان سرقسطة كان متقدماً  
في صناعة الطب متصرفاً في علم المنطق وسائر علوم الفلسفة  
ومروان بن جناح كان يهودياً وله عناية بصناعة المنطق وتوسع  
في علم لسان العرب واليهود ومعرفة جيدة بصناعة الطب ومنهم  
اسحق بن قسطار وكان يهودياً أيضاً وكان بصيراً بأصول الطب  
مشاركاً في علم المنطق مشرفاً على آراء الفلاسفة وله تقدم في اللغة

المبرانية وبراعة في فقه اليهود وهو خبر من أحبارهم ومنهم  
 حسداى بن اسحق وكان من أحبار اليهود متقدماً في علم شريعتهم  
 وهو أول من فتح لاهل الاندلس منهم باب علمهم من الفقه والتاريخ  
 وغير ذلك وكانوا قبل يضطرون في فقه دينهم وسنى تاريخهم  
 ومواقيت أعيادهم الى يهود بغداد فيستجلبون من عندهم  
 حساب عدة من السنين يتعرفون مداخل تاريخهم ومبادئ  
 سنهم فلما اتصل حسداى بالحكم ونال عنده نهاية الخطوة توصل  
 به الى استجلاب ما شاء من تأليف اليهود بالمشرق فلم حينئذ  
 يهود الاندلس ما كانوا يجهلون واستغنوا عما كانوا يتجشمون  
 الكلفة فيه .

ومنهم الفضل حسداى من ساكنى مدينة سر قسطة ومن  
 بيت شرف اليهود بالاندلس عنى بالعلوم على مراتبها وتناول  
 المعارف من طرقها فاحكم علم لسان العرب ونال حظاً جزيلاً من  
 صناعة الشعر والبلاغة وبرع في علم العدد والهندسة وعلم النجوم  
 وفهم صناعة الموسيقى ، وحاول عملها وأتقن علم المنطق وتمرن  
 بطرق البحث والنظر واشتغل أيضاً بالعلم الطبيعى ، وكان له نظر  
 في الطب ومنهم أبو جعفر بن أحمد بن حسداى كان آية في الطب  
 والمنطق ومنهم ابن سمحون أبو بكر حامد .

وكان أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى من مرسية  
 وأعيان أهل الاندلس وأكابرهم فاضلاً في معرفة الادوية المعردة

وكان أبو جعفر الغافقي والشريف محمد بن محمد الحسنى وخلف  
ابن عباس الزهراوى وابن بكلارش من أكابر علماء الاندلس  
فى صناعة الطب وابن الصلت أمية بن عبد العزيز من بلادانية من  
شرق الاندلس وهو من أكابر الفضلاء فى صناعة الطب وفى  
غيرها من العلوم وكان أوحداً فى العلم الرياضى متقناً لعلم الموسيقى  
وعمله جيد اللب بالعود .

ومن أعظم فلاسفة الاندلس أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ  
المعروف بابن باجة وكان فى العلوم الحكمية علامة وقته متميزاً  
فى العربية والادب والطب متقناً لصناعة الموسيقى جيد اللب  
بالعود قالوا انه لم يكن بعد أبى نصر الفارابى مثله فى الفنون التى  
تكلم عليها من تلك العلوم فانه اذا قرنت أقاويله فيها بأقاويل ابن  
سينا والغزالى وهما اللذان فتح عليهم بعد أبى نصر بالشرق فى فهم  
تلك العلوم ودونا فيها بأن لهذا الرجحان فى أقاويله وفى حسن فهمه  
لأقاويل ارسطو والثلاثة أئمة دون ريب ومن حكمائهم الالهيين  
أو المتصوفين الشيخ الاكبر محيى الدين بن عربى صاحب الفتوحات  
دفين دمشق .

ومنهم أبو العلاء بن زهر كان غاية فى علوم الاوائل والطب  
وأبو مروان بن أبى العلاء زهر وكان من كبار الاطباء . والحفيد  
أبو بكر بن زهر كان متميزاً فى العلوم ولم يكن فى زمانه أعلم  
منه بصناعة الطب ومنهم أبو الحفيد محمد بن أبى بكر بن زهر

وأبو جعفر بن هارون الترجاني من أعيان اشبيلية وكان محققا  
 للعلوم الحكمية متقنا لها معتنيا بكتب ارسطاطاليس وغيره من  
 الحكماء المتقدمين فاضلا في صناعة الطب طالما بصناعة الكحل ،  
 وأبو الحجاج يوسف بن مورا طير من شرقي الاندلس ومورا طير  
 قرية من بلنسية كان فاضلا في صناعة الطب فالامور الشرعية  
 أدبيا شاعرا ومنهم ابن أخته أبو عبد الله بن يزيد وأبو مروان  
 عبد الملك بن قبلال وأبو اسحق ابراهيم الداني وكان أمين اليمارسنان  
 وطيبه بالحضرة وكذلك ولداه وأبو يحيى بن قاسم الاشبيلي كان  
 صاحب خزانة الاشربة والمعاجين التي يأخذها الخليفة المنصور  
 من عنده .

وأبو الحكم بن غلندو الطيب وأبو جعفر احمد بن حسان  
 وأبو الملا بن أبي جعفر احمد بن حسان وأبو محمد الشذوني وله  
 معرفة جيدة بعلم الهيثة والحكمة والطب مشهور بالعلم وأبو  
 الحسين بن اسدون شهر بالمصدوم الطيب وعبد العزيز بن مسلمة  
 الباجي وأبو جعفر بن الغزال وأبو بكر بن القاضي أبي الحسن  
 الزهرى وابن الحلاء المرسى وأبو اسحق بن طملوس من جزيرة  
 شقر من أعمال بلنسية وأبو جعفر الذهبي وأبو العباس بن رومية  
 النبائي المشاب وأبو العباس الكنبنازي وابن الاصم وغيرهم من  
 الأطباء الذين كانوا يجمعون الى الطب أدبا وشعرا أو فقها وحديثا  
 وقرآنا أو فلسفة ومنطقا أو نجوما أو كيمياء .



هذه جملة اجمالية في بعض رجال العلم غير الديني في الاندلس  
 ذاك القطر الذي اليه تنسب نحو نصف المدنية العربية الذي نقل  
 أهله المدنية القديمة الى أهل المدنية الحديثة فكانوا خير صلة وواصل  
 بين الرومان واليونان والفرس و بين الانكليز والاطليان والالمان  
 والفرنسيين وقد تم ما تم من ذلك بفضل عقول خلفاء العرب  
 وملوكهم هناك فقد كان أبو يعقوب يوسف بن عبدالمؤمن أحد  
 ملوك الاندلس عالماً مغتناً مكرماً للعلماء والشعراء ولم يزل يبحث  
 عن العلماء وخاصة أهل علم النظر الى أن اجتمع له منهم ما لم يجتمع  
 لملك قبله من ملوك المغرب وكان ممن صحبه من العلماء والمتفنيين  
 أبو بكر محمد بن طفيل أحد فلاسفة المسلمين وكان هذا متحققاً  
 بجميع أجزاء الفلسفة يأخذ الجامكية مع عدة أصناف من الخدمة  
 من الاطباء والمهندسين والكتاب والشعراء والرماة والاجناد الى  
 غير هؤلاء من الطوائف وكان يقول لو تفق عليهم علم الموسيقى  
 لا تفقته عندهم ولم يزل أبو بكر يجلب اليه العلماء من جميع  
 الاقطار وينبه عليهم ويحضره على اكرامهم والتنويه بهم . وهو  
 الذي نبه الى أبي الوليد محمد بن رشد ، وأشار اليه بتلخيص  
 كتب الحكميم ارسطاطاليس لان أمير المؤمنين كان يشكو من  
 قلق عبارته أو عبارة المترجمين عنه وغموض أغراضه .

ومن المتأخرين في هذه العلوم أبو علي الصمعليل حسن بن  
 محمد رئيس الموقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة ( ٧١٦ ) قال

لسان الدين : وكان فقيها اماما في علم الحساب والهيئة أخذ عنه  
الجلة والنباه قائما على الاطلاع والرخائم والآلات الشعاعية  
ماهرآ في التعديل مداوم النظر ذا استنباطات ومستدركات  
وتواليف نسيج وحده ورجعة وقته ، ومثل أبي جعفر أحمد بن  
حسن بن باضة السلمي الموقت بالمسجد الاعظم بفرطاة كان  
نسيج وحده وقريع دهره معرفة بالهيئة وأحكام الآلة الفلكية  
ينحت منها بيده ذخائر يقف عندها النظر وتستدعي الحيرة  
جمال خط واستواء صنعة وصحة وضع وبلغ في ذلك درجة عالية  
ونال عناية بعيدة حتى فضل بما ينسب اليه من ذلك كثيراً من  
الاعلام المتقدمين وازرت آلاته بالحنائريات والصفاريات وغيرها  
من آلات المحكمين وتعالى الناس في أتمائها أخذ ذلك عن والده  
الشيخ المتفنن شيخ الجماعة في هذا الفن ، ومثل أبي العباس أحمد  
ابن مفرج النبائي المشهور ( ٦٣٨ ) وابن جابر الرياضي المشهور  
والوزير ابن الحاج ( ٧١٤ ) كان من العارفين بالحيل الهندسية  
بصيراً باتخاذ الآلة الحربية الجافية والعمل بها انتقل الى فاس  
واتخذ الدولاب المنفسح القطر البعيد المدى ، والمحيط المتعدد  
الاكواب الخفي الحركة ، ومنهم ابن خاتمة الاديب الطيب من  
أهل المئة الثامنة الذي كتب في الوباء <sup>(١)</sup> كتابا عرف فيه الميكروب  
والجراثيم وأثبت العدوى بما لا يقل عن عالم من علماء هذا

العصر ، وفيه يقول ابن الخطيب انه حسنة من حسنات الاندلس ،  
ومن رجالات الاندلس وأعلامها ابن طلمس الوزير ، وكان كاتباً  
مهندسا الى من ضارعههم في علمهم من الاطباء والفلاسفة  
والحكماء والكياويين ممن لا يعدهم أناس من المؤرخين في صف  
العلماء جهلا وتعننا .

هذا في العلوم الطبية والطبيعية والفاسفية والفلكية  
والرياضية وقد نبغ في الاندلسيين من العلماء في التاريخ والجغرافيا  
والادب والرحلات أفراد ما برحت كتاباتهم مرجعا الى اليوم لكل  
عالم ومؤلف .

وقد أشبهوا علماء الغرب لهذا العهد في العناية بالعلوم المادية  
وبرزوا فيها حتى نشأ لهم أئمة عظماء على ما رأيت سابقاً وألقوا فيها  
فاحسنوا احسانهم في صنائع لا يحسنها الا صنع الايدي دقاق النظر  
وكثيراً ما كانوا يبسطون المسائل ويتوسعون في تحقيقها ومنهم من  
يؤلف العشرة والعشرين مجلداً في علم واحد كما فعل أبو حيان مؤرخ  
الاندلس فالف كتابه في ستين مجلداً وألف أحمد بن أبان صاحب  
شرطة قرطبة كتاب السماء والعالم في مئة مجلد وموضوعه اللغة  
جعلها على الاجناس في غاية الايعاب بدأ بالفلك وختم بالذرة . وكثر  
فيهم المكثرون من التأليف المجودون فيها ومنهم من كان له مئة  
تأليف جيد . وقالوا ان تأليف ابن حزم بلغت نحو أربع مائة مجلد  
وتأليف عالم الاندلس عبد الملك بن حبيب السلمي بلغت ألفاً .

ومن مشاهيرهم ابن جبير الكنانى (٦١٤) الذى رحل الى  
المشرق كما رحل كثير من علماء الاندلس قبله الى مصر والشام  
والعراق والحجاز وغيرها فى طلب العلم وأخذ الحكمة ثم عادوا الى  
بلادهم وكتب رحلته المشهورة البديعة .

واشتهر فى الجغرافيا أبو عبيد البكرى المتوفى سنة ٤٨٧ هـ  
صاحب كتاب معجم ما استمعهم والمسالك والممالك ومحمد بن أبى بكر  
الزهري القرناطى من أهل المئة السادسة والشرىف الادريسى  
صاحب نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ويقال له كتاب رجار وذلك  
لأنه صنفه باسم رجار الثانى صاحب صقلية وجنوبى ايطاليا  
سنة ٥٤٨ هـ وغيرهم .

ومن مؤرخيهم الحميدى وابن حيان وابن خلدون وابن القرضى  
وابن بسام وابن بشكوال وابن الابر وابن سعيد وابن الخطيب  
ومن أدبائهم المشهورين ابن جزى وابن هانى وابن سهل  
الاسرائيلى ويحيى القرطبى وابن رزين وابن عمار وابن لبون  
والباجى وابن الديباغ وابن الجد وابن القبطرنة وابن عبد البر  
وابن السيد وابن عصام وابن عطية وابن خفاجة وابن وهبون  
وابن اللبابة وابن الصائغ وابن سارة الشنترينى وعبادة وابن  
وهبون وابن خروف وابن خاقان والمصحفى والاشجعى وابن  
جهور وابن سلمة واللمانى وابن برد وابن أبى أمية ومنذر بن  
سعيد والزبيدى وابن القوطية وابن العربى (أبو بكر) وابن الأعلم

والرمادي ومن أديباتهم حفصة بنت الحجاج الركوني وعائشة بنت قادم  
وقاطمة الشيلاري وولادة بنت المستكفي بالله ومرم الفيصولي  
(الفصولي) وصفية بنت عبد الله التبري والغسانية والبلهية  
والوادي آشية ولبنى كاتبة الحكم بن عبد الرحمن ومزنة كاتبة الأمير  
الناصر لدين الله وغالية الملععة وريحانة المقرئة وقاطمة المغامى ، وقر  
البغدادية وحسانة التميمية وأم العلا بنت يوسف الحجازية وأمة  
العزیز الشريفة الحسينية وأم الكرام بنت المعتصم بن صامح  
المرية ، والعروضية مولاة أبي المطرف عبد الرحمن بن غلبون  
واعتماد جارية المعتمد المشهورة بالرميكية والعبادية جارية المعتضد  
وبثينة بنت المعتمد بن عباد ، وحفصة بنت حمدون ، وزينب  
المرية ، وغاية المني ، وعائشة القرطبية ، وأسماة العامرية ، وأم  
الهناء بنت القاضي عبد الحق ، ومهجة القرطبية ، وهند جارية  
عبد الله بن مسلمة الشاطبي الشلبية ، وحمدة بنت زياد المكتب  
وأختها زينب ، قال ابن سعيد انهما شاعرتان أديبتان من أهل  
الجمال والمال والمعارف والصون الا أن حب الادب كان يحملهما على  
مخالطة أهل مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها . وسعدونة  
وغيرهن

هذه حالة العلوم في تلك المملكة التي بادت وباد سلطانها ،  
وقد رأيت كيف كثر المهندسون في بلنسية وقرطبة  
واشبيلية وغيرها من حواضر الاندلس وبأعمال هؤلاء الاعلام

زخرف بحر العمران ، وقامت مدينة العرب على أمتن بنيان حتى  
دهش بها ابن القرن العشرين العلامة روزيه السويسري على  
ما تقدم بك آنفاً .

---

### تفنن عرب الاندلس

## ١٠

لم تقف همة الاندلسيين عند حد الابداع في هندسة الدور  
والمصانع وعمل النقش والتزيق وتنجيد البناء والزخرف فيه وبناء  
الجسور وتعبيد الطرق وانشاء السكور والسدود ، فان هذه  
الاعمال في العمران كانت نتائج لازمة للثروة العظيمة التي فاضت  
عليهم من زراعتهم وصناعاتهم ومتاجرهم ، فقد تفننوا أنواع  
التفنن في الزراعة ، ونقلوا الى الاندلس من الشام أنواعا من  
الاشجار والازهار والفراش والبقول لم يكن لاسبانيا عهد بها  
ومنها انتقلت الى أوروبا الغربية ، ومن جملة ما أدخلوه من أنواع  
الشجر والنبات الفستق والموز والنخيل والارز والقطن والتوت  
وقصب السكر والزعفران والهلبيون وزهر الكاميليا الحمراء  
والبيضاء والورد الياباني وغير ذلك ، وتفننوا في هذا تفنن  
الغربيين لعهدها بزروعهم وورودهم وثمارهم وبقولهم حتى كانت  
الاندلس المعتدلة الاقليم ، الحسنة المناخ ، تعطى ثلاثة مواسم  
في السنة لحسن استثمارها ، فتدر على أهلها اخلاف الرزق

والغنى سواء في العناية عندهم الاعزاء أي الاراضى التى تسقى  
بالمطار أو التى تسقى سيجاً أي بآء الانهار ، ذلك لانهم حفروا  
آباراً ، وأسالوا المياه من القاصية ، وعمرُوا خزانات وسدوداً .

وكان لهم بصر بالصنائع حملوا معهم من الشام أيضاً صناعة  
صقل السيوف وهى الصناعة التى نسبت الى دمشق حتى اليوم فقليل  
لها بالافرنجية Damasquinage أو Damasquinerie أو  
Damasquinure أى تنزِيل الذهب والفضة فى القولاذوق قد اشتق  
منه الفعل عندهم Damasquiner كما نقلوا صنعة الأقمشة من  
الحرير والكتان مزينة بالرسوم من دمشق أيضاً فنسبت اليها  
عندهم وقالوا فى فعلها Damasser أى عمل ثياباً على النمط الدمشقى .  
واختصت قرطبة بدبغ الأديم أى الجلود واشبيلية بالحرير ( كان  
فيها سنة ١٥١٥ ستة عشر ألف نول يعمل فيها ١٣٠ ألفاً من  
العملة فأصبح عددها سنة ١٦٧٣ أربعاً مائة نول فقط وذلك بعد  
جلاء العرب والاسرائيليين ) وكان بمالقة يعمل الزجاج كما « يصنع  
الفخار المذهب العجيب ويحلب منها الى أقاصى البلاد » ، والى اليوم  
ينسبون هذا الصنف الى مالقة فيقولون فى بلاد الشام المالى  
للصحاف والاولانى المعروفة . واشتهرت المرية بعمل الوشى والديباج  
والجوخ ( كان فيها ٦٠٠٠ نول للاجواخ ) و « لكورة باجة  
خاصية فى دبغة الأديم وصناعة الكتان » وكان فى المرية  
« لنسج طرز الحرير ثمانمائة نول وللحلل النفيسة والديباج الفاخر

ألف نول وللإسقاطون <sup>(١)</sup> كذلك وللثياب الجرجانية كذلك وللأصمهانية مثل ذلك وللعنابي والمعاجر <sup>(٢)</sup> المدهشة والستور المكحلة ويصنع بهامن صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج مالا يوصف »

وكان الديباج والوشى يعمل أولاً في قرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتفق في الأندلس من يجيد عمل الديباج أجادة أهل المرية . وانقردت مرقسطه بصناعة السمر ولطف تديره وهي الثياب الرقيقة المعروفة بالسرقسطية خصومية لأهل هذا الصنع « وفي جميع نواحيها يعمل الكتان والحرير الفائق » وكان في جيان ٦٠٠ نول للحرير ويعمل السجاد في رية والسلاح والحلي في قرطبة ومرسية وطليلة ومرقسطة . وأخذت شاطبة تصدر الورق بكثرة منذ سنة ١٠٠٩ قال ياقوت وفي شاطبة يعمل الكاغد الجيد ويحمل منها إلى سائر بلاد الأندلس وبالجملة فلاهل هذه الديار « خصائص كثيرة ومحاسن لا تحصى واتقان لجميع ما يصنعون » قال ميجون : كانت في الأندلس عدة معامل مشهورة لصنع الفسيفساء ويسمونه المفصص ونقلت صناعة الفسيفساء عن الرومان

---

( ١ ) بلد بالروم تنسب إليه الثياب الإسقاطية وقد تسمى الثياب بنفسها إسقاطوناً قال في التاج هي كلمة رومية ( ٢ ) المعجوثوب بمعنى يلتحف به ويرتدى والجمع المعاجر



وهكذا رُسخت الصنائع في امصار الاندلس . برسوخ الحضارة وطول أمدها قال ابن خلدون : فانا نجد في الاندلس رسوم الصنائع قائمة . وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ماتدعو اليه عوائد أمصارها ، كالمباني والطبخ ، وأصناف الغناء واللهو ، من الآلات والاولتار والرقص ، وتنفيذ الفرش في القصور ، وحسن الترتيب والأوضاع في البناء وصوغ الآنية من المعادن والحزف ، وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس ، وسائر الصنائع التي يدعو اليها الترف وعوائده ، فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها ، ونجد صنائعها مستحكمة لديهم ، فهم على حصة موفورة من ذلك ، وحظ متميز بين جميع الامصار . »

وذكر سيديليو ان العرب من حيث الاخلاق والعلم والصناعة كانوا أرقى بكثير من الاسبان وهم أمتن أخلاقاً وطباعاً ، وفيهم الكرم والاخلاص ، والاحسان الذي لم يكن عند عدائهم . كما ان فيهم عزة النفس التي امتازوا بها في كل زمن ، وكان الافراط المضر فيها داعياً الى احداث البراز . وساعد على عظمة العرب في اسبانيا انتشار الآداب والعلوم والفنون على عهدهم انتشاراً كثيراً وكذلك الزراعة والصناعة وعم الذوق في اللذائذ العقلية جميع طبقات المجتمع . والشعر يرقى النفوس . وغدت المنافسة الشريفة على أتمها في الافكار . وكانوا يكتبون على جميع المصانع اسم من أمر بينها ، واسم بانها ، والأمة تمجد المحسن بها ،

والحسن لبنائها ، وارتقت عندهم الهندسة والموسيقى والرقص الى درجة ذات بال . ولا يزال الى اليوم في الغرب يدرس أسلوب بنائهم ، ويعجب بما نقشوه فيها من النقوش ، وكان لدولة الموحدين في الاندلس ذوق خاص في البناء انشاؤا الجوامع والمآذن والاماكن العامة والمستشفيات والرباطات ، في كل بلد من بلادهم وأقاموا الطرق والجسور والسدود وحفروا الآبار وأجروا الانهار اه .

ولقد كانوا يستخرجون من مناجهم الزئبق والتوتيا والحديد والرصاص والفضة والذهب ويستقطرون السكر ويعملون البود « المشهورة في جميع الارض بالجودة والصبغ الحسن . ولهم من الالوان والاصباغ والحشائش التي يلون بها الحرير وأنواع الصوف والثياب ما ليس في بلد من بلدان الارض له نظير حسنا وكثرة . » ويمحلون حاصلاتهم ومصنوعاتهم الى أقطار المملكة العربية بل الى أقاصى البلاد الشرقية والغربية في البحار على سفن الاندلسيين التجارية وكان لهم منها أساطيل في كل فرضة من فرضهم تقطع على الدوام من موانى الاندلس لتحمل الى شواطئ أفريقيا وآسيا وأوربا ما يروج فيها من سلمهم ومعادنهم وثمارهم وجوبهم . قال كاباتون : كانت مدينة العرب في اسبانيا ظاهرة في الامور المادية وذلك بما استعملوه من الوسائط الزراعية لاختصاص الاراضى البائرة في الاندلس من الاساليب العلمية التي اتخذوها

لربها وهى أساليب ان لم تكن من اختراع العرب فهم الذين أكلوا نواقصها وأحسنوا استخدامها كما أنهم أسسوا معامل للحرير والجلود والبور وغزل الصوف والقطن والكتان والقصب وأقاموا ما لا يحصى من المعاهد العامة وفيها ما يستدعى إعجاب الامم بأسرها حتى بعد ثمانية قرون من انشائه اه .

وقال أحد علماء الفرنجة : كان فى الاندلس على عهد الحضارة العربية أربعون مليون نسمة من أرباب الصنائع والعمل ( سكان اسبانيا اليوم نحو ٢١ مليوناً وسكان البرتغال ٦ ملايين ) وعلى ذلك العهد قامت فيها المدن المهمة التى يعجب الناس الى اليوم بخرائبها وعلى ذاك العهد كانت الزراعة ناجحة وبفضل هندسة العرب كانت المياه تجرى الى كل مكان فى بساطها فتحمل الخصب والامراع . وقال آخر : ان عهد استيلاء العرب على اسبانيا كان أسعد أيامها لنجاح زراعتها بما قام فيها من أعمال السقيا وبفضل غراسهم وزروعهم وحسن استثمارهم لمعادن الارض ومناجها ولما اغنت البلاد كثر فيها سكان الدساكر والقرى كما كثر سكان المدن الكبرى .

✽

ولا عجب — وحال البلاد من ارتقاء الصنائع والزراعة وتعددين الماجم واتساع النجارة قد بلغ هذا الحد — ان كانت حباياتها من حقوقها وغير واجبها الى سنة ٣٤٠ هـ نحو عشرين ألف دينار

قال ابن حوقل : ولست أشك على ما يوجه النظر وتواطأ به الخبر  
 فيما جمعه الحكم بعد هلاك أبيه من خدمه والمصادر من الذين  
 كانوا في جلته عن أسباب الاندلس ولوازمها وجباياتها وخراجها  
 واعشارها وصدقاتها وجواليها تمام أربعين ألف ألف دينار وبلغ  
 خراج الاندلس على عهد عبد الرحمن الثالث عدا ما كانت دولته  
 تستوفيه عينا ٦٠٠٠٠ ٢٤٥ دينار . وحكى ابن خلدون عن الثقات  
 من مؤرخي الاندلس : ان عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت  
 أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات  
 يكون جلته بالقناطير خمسمائة ألف قطار وكان هذا الملك يقسم  
 الجباية اثلاثاً ثلث للجند وثلث للبناء وثلث مدخر وكانت جباية  
 الاندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف ألف واربعمائة  
 ألف وثمانين ألف دينار ومن الستوق <sup>(١)</sup> والمستخلص سبعمائة ألف  
 وخمسة وستين ألف دينار وأما أخماس الغنائم العظيمة فلا يحصيها  
 ديوان . وانتهت جباية قرطبة بأبام ابن أبي عامر الى ثلاثة آلاف الف  
 دينار بالانصاف .



كان للاندلسيين حذق باستخراج العلوم واستباطها من  
 ذلك ان عباس بن فرنانس حكيم الاندلس صعد في بيته هيئة السماء  
 وخيل للناس فيها النجوم والغيوم والبروق والرعود وهو الذي

(١) الستوق الريف الهرح المس بالعمرة

استنبط بالاندلس صناعة الزجاج من الحجارة وأول من فك  
الموسيقى وصنع الآلة المعروفه بالمشقال ( ؟ ) ليعرف الاوقات على  
غير مثال واحتال فى تطيير جثائه وكسا نفسه الريش ومد له جناحين  
وطار فى الجو مسافة بعيدة ثم سقط . فهو أول من حاول الطيران  
من بنى الانسان

وكان أهل قرطبة أول من عنى بتبليط المدن وكذلك انارة  
الطرق فى الليل عرفت لأول مرة فى قرطبة أيضاً ولما ارتقت  
العلوم على عهد بنى الاحمر فى غرناطة اكتشفوا بل اخترعوا بارود  
المدافع وعرف منذ ذاك العهد ولا تزال مدافعهم التى دافعوا بها  
عن غرناطة محفوظة الى اليوم فى أحد متاحف اسبانيا .

وفى الاندلس عرف الطبع فكان أحد أبنائها هو السابق  
فى مضمار هذا الاختراع الذى لم تنتفع الانسانية بافيد منه .  
فكانت لم فيه طريقة لم ينته اليها خبرها بالتفصيل بل عرف  
اجمالا ان عبد الرحمن بن بدر من وزراء الناصر من أهل المئة  
الرابعة كان ينفرد بالولايات فتكتب السجلات فى داره ثم يبعثها  
للطبع فتطبع وتخرج اليه فتبعث فى العمال وينفذون على يديه «  
فاذا كان هذا هو الطبع المعروف وما نظنه الا هو فيكون ابن  
بدر العربى قد سبق غوتمبرغ الالمانى مخترع الطباعة بنحو أربعة  
قرون .

وذكروا أن ملوك غرناطة فرضوا اجوازا للمخترعين لينشطوهم

ويلقوا المنافسة بينهم وربما ميزوهم بامتيازات خاصة على نحو ما فعل  
لويز الرابع عشر وكولبر في فرنسا . وعنى الاندلسيون بتأليف  
رسائل يفهمها كل انسان تكون معواناً على الانتفاع بالاصمال  
العامة وهم انشأوا دساتير سهلة التداول يتدارسها الصناع والعملة  
فتفيدهم فيما هم بسبيله .

واخترع الاندلسيون المخطوط المخصوصة بهم كما اخترعوا  
الموشحات التي استحسنها أهل المشرق وصاروا يزرعون منزعها  
وكانت طبقاتهم في نظمهم ونثرهم لا تخفى على بصير ولم يكن يخلو  
بلد من كاتب بليغ وشاعر مفلح بل « كان من مدنهم مثل شلب  
قل ان ترى من أهلها من لا يقول شعراً ولا يعاني الأدب ولو  
مررت بالفلح خلف فدانه وسألته عن الشعر قرض من ساعته  
ما اقترحت عليه وأى معنى طلبته منه » وخص أهل وادي آش  
بالادب وحب الشعر . وعال ذلك أحد العارفين بقوله أن أهل  
الاندلس أشعر الناس لما أكثر الله تعالى في بلادهم وجعله نصب أعينهم  
من الأشجار والانهار والطيور والكثؤوس لا ينازعهم أحد  
في هذا الشأن .

وكانت للاندلسيين عناية بنقد الشعر لا يجوز عليهم ساقطه  
ونبغ كثيرون منهم في هذا المعنى والقوا فيه التأليف الممتعة .  
وكانت لهم مدارس لتعليم القرآن والكتابة والحساب وتعلم العلوم  
على اختلاف ضروبها في الجوامع من غير فكير يعلمون الفلك

والجغرافيا واللغة والطب والنحو ومبادئ الطبيعة والكيمياء  
والمواليذ الثلاثة ذكروا أنه كان في قرطبة ثمانون مدرسة عامة وسكانها  
مليون نسمة وإن الموحدين أنشأوا في الأندلس مدارس عامة  
ومدارس عليا وأغدقوا احسانهم على العلماء يريدون أن يعمدوا  
الى الأندلس بهاءها على عهد الامويين وإن الحكم أنشأ في قرطبة  
سبعاً وعشرين مدرسة اتخذ لها المؤدين يملكون أولاد الضعفاء  
والمساكين القرآن وأجرى عليهم المرتبات وعهد اليهم في الاجتهاد  
والنصح ابتغاء وجه الله العظيم وفي ذلك يقول ابن شخيص :

وساحة المسجد الاعلى مكللة مكاتب لليتامى من نواحيها  
لومكنت سور القرآن من كلم نادتك ياخير تاليها وواعيها  
واحدث رضوان النصرى ( ٧٦٠ ) المدرسة بفرناطة ولم  
تكن بها وكانوا كما قال ابن سعيد يقرأون في جميع العلوم  
في المساجد باجرة فهم يقرأون لان يعملوا لان يأخذوا  
جارياً فالعالم منهم بارع لانه يطلب ذلك العلم يباعث من نفسه يحمله  
على ذلك أن يترك الشغل الذى يستفيد منه وينفق من عنده  
حتى يعلم .

وكثيراً ما كان ملوك الأندلس يقترحون على الناس حفظ  
الكتاب الفلانى من كتب الادب والعلم ومن حفظه فله كذا دينار  
فما هو الا أن يحفظه مئات طمعا في الجائزة وعم التلذذ بالادب  
جميع طبقات المجتمع عندهم . وكثير من الشعراء كانوا ينتجعون

بشعرهم الملوك والامراء يمدحونهم فيصلونهم ويثرونهم زمناً على نحو ما كانت الحال في القرون الوسطى في المتشاعرين المتغنين بالشعر المتكفين به في بلاد الافرنج ويسمونهم بالافرنسية التروبادور والتروفير<sup>(١)</sup> Les Troubadours et les Trouvères



وكان تعليم البنات شائعاً عندهم وكثير منهم يحفظن بضعة دواوين من دواوين العرب وينظمن ويترسلن كالاوريات اليوم واذا عرفت ان المدارس كانت مبدولة في المدن والقرى فلا تستغرب بعد ذلك ان قال أحد مؤرخي الافرنج ان سكان اسبانيا الاسلامية الا قليلا كانوا يقرأون ويكتبون على حين كان اهل الطبقة العليا في أوروبا المسيحية أميين لا يقرأون ما عدا أفراداً قلائل من الشمامسة جعلوا الكتابة من شأنهم .

وكان للاندلسيين غرام بتسجيل الكتب على المطالعة ولهم خزائن كتب عامة وخاصة وكانت قرطبة أكثر بلاد الاندلس كتباً وأهلها أشد الناس اعتناءً بخزائن الكتب صار ذلك عندهم من آلات التعيين والرئاسة فلا يكاد يخلو دار من خزائنها كتب قيمة . وقد انشأ الحكم الثاني عدة مكاتب للمطالعين فكان يرسل

(١) التروبادور شعراء كانوا يقولون الشعر باللغة الافرنسية القديمة في القرن الحادى عشر الى القرن الخامس عشر والتروفير شعراء بلغة وال من القرن الحادى عشر الى القرن الخامس عشر كانوا يحتلمون الى الملوك والعظماء يشدون الاشعار ويضربون على الاوتار وربما أقاموا فى قصورهم مدة ثم ينتقلون .



وكلاءه الى المشرق يستنسخون الاسفار فما هو الا أن يؤلف.  
المؤلف تصنيفه حتى تستنسخ منه نسخة أو نسخ لتحمل الى  
خليفة الاندلس ولا يفوت بلاده شيء من حركة العقول وكانت  
دار كتبه تحتوي على أربعائة الف مجلد جاء فهرسها في أربعة  
وأربعين مجلداً ولطالما أجزل ملوك الاندلس الصلات لبعض  
مؤلفي الشرق والاندلس حتى يذكروا في مقدمتها أنهم القوها  
برسم خزائنهم ومن المؤلفين من كانوا يرضون بذلك ومنهم من  
لا يرضون به يقصدون أن يكون لمن يستفيد منه .

وكان للعلماء والمؤرخين والشعراء والادباء في الاندلس مجامع  
علمية وأدبية أشبه بالمجامع أو الاكاديميات في هذا العصر وذلك  
لنشر العلم والمعارف ومفاوضة الحكمة بينهم فتتج من اجتماعهم  
فوائد مهمة للعلم والمدنية . وكان المظفر بن الافطس صاحب  
بطليوس من أعلم الملوك بالادب وله التصنيف المترجم بالتذكرة  
والمشتهر بالكتاب المظفرى في خمسين مجلداً في الفنون والعلوم  
واستأدب لبنيه أبا عبد الله بن يونس وكان يحضره وأبا الحزم بن  
عليم وأمثالهما للمذاكرة والمباحثة فيفيد ويستفيد وكان لأبي عامر  
أمير الاندلس في دولة هشام المؤيد مجلس معروف في الاسبوع  
يجتمع فيه أهل العلوم للكلام فيها بحضرته .

وقد انشأ الحكم مجمعا في قصر مروان وقلده غيره من أمراء  
الاندلس فأنشأوا مجامع لهم . وانشأ احمد بن سعيد النصرى مجمعا

في طليطلة فكان يجتمع عنده أربعون عالماً من طليطلة والبلاد  
المجاورة ثلاثة أشهر في السنة أي في شهر تشرين الثاني وكانون الاول  
وكانون الثاني يعقدون اجتماعاتهم في ردهة فرشت أحسن فرش  
فيبدأون عملهم بتلاوة آيات من الكتاب العزيز ثم يتذاكرون  
في تفسير ما قرأوا ويأخذ بهم الاستطراد الى البحث في فنون  
شتى من العلم والحكمة .



وكان أمير المسلمين على بن تاشفين لا يقطع أمراً في جميع  
مملكته دون مشاورة الفقهاء<sup>(١)</sup> فكان اذا ولى أحداً من قضائه كان  
فيما يعهد اليه أن لا يقطع أمراً ولا يبت حكومة في صغير من  
الامور ولا كبير الا بمحضر أربعة من الفقهاء فبلغ الفقهاء  
في أيامه مباحاً عظيماً لم يبلغوا مثله في الصدر الاول من فتح

(١) كان للقضاة في الاندلس مشاورون حتى لا يصدروا الا عن آراء  
ناضجة واليك مالا من تقليدهم : « هذا كتاب تنويه وترفع ، وانهاض الى  
سرى رفيع ، أمر بكتبه الامير الناصر لدين أبو جعفر بن أبي حمفر أدام الله  
تأييده ونصره ، للوزير الفقيه الاحل للمشاور الحبيب الاكل أنى بكر بن  
أبى جرة ادم الله عزه انهض به الى الشورى ليكون عند ما يقطع بامر ، أو  
يحكم في نازلة ، يجري الحكم بها على ما يصدر عن مشورته وهذه ، لما علمه  
من فضله وذكائه وجده في اكتساب العلم واقتنائه ، ولكون هذه المرتبة ليست  
طريفة له بل تليدة ، متوارثة عن اسلافه الكريمة وآبائه ، فليحملها بحمل المستقل  
بأعبائها ، الاحن بأبنائها ، العالم بمقاصدها المتوخات المعتدة واحكامها ، والله يزيده  
تنويرها وترفعاً ويؤوه من حظوته وتمجيد مكانا رفيعاً ، وكتب في التاسع  
لدى حجة ٥٣٩ الثقة بالله هر وجل اه .

الاندلس . وأمير المسلمين هذا هو الذي اجتمع له ولايته من أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الاعصار فانقطع اليهما من الجزيرة من أهل كل علم خوله ، حتى اشبهت حضرتها حضرة بنى العباس في صدر دولتهم وكانت أيام بنى المظفر بمغرب الاندلس أعياداً ومواسم وكانوا ملجأ لأهل الآداب خلدت فيهم ولهم قصائد أشادت ما تروهم ، وابتقت على ظاير الدهر حميد ذكرهم .

كان أهل دانية اقرأ أهل الاندلس لان مجاهداً العامري كان يستجلب القراء ويفضل عليهم وينفق الاموال فكانوا يقصدونه ويقيمون عنده فكثروا في بلاده قلنا واذا كان عرض للاندلس في بعض أدوارها ما فرق جامعها السياسية فاستفاد من ذلك أعداؤها فقد كان لتفريقهم الى ممالك صغرى داعياً الى التنافس أحياناً حتى صار لكل اقليم مزية ليست لغيره ، واختص كل ملك بشيء فأتخذ أسباب النجاح فيه ، واستدعى أهل الاختصاص من رجاله . ومن لطيف تدبيرهم في الاتفاق على الجند دون تحميل الامة أعباءه وهو تحت السلاح ما عمله ابن جمهور رئيس قرطبة من جعل أهل الاسواق جنداً وجعل أرزاقهم ورؤوس أموال تكون بأيديهم محصاة عليهم يأخذون ربهم فقط ورؤوس الاموال باقية محفوفة يؤخذون بها ويراعون في الوقت بعد الوقت كيف حفظهم لها وفرق السلاح عليهم وأمرهم بتفريقه في الدكاكين وفي البيوت

حتى اذا دهم أمر في ليل أو نهار كان سلاح كل واحد معه .  
ومن أجل أفعالهم في إقامة قسط العدل ان هشام بن  
عبد الرحمن الداخل كان يبعث الى الكور قوماً عدولاً يسألون  
الناس عن سير العمال ثم ينصرفون اليه بما عندهم . واعترض له  
يوماً متظلم من أحد عماله فبدر الى الشاكي وقال له : احلف على  
كل ما ظلمك فيه فان كان ضربك فاضربه أو هتك لك سترأ فاهتك  
ستره أو أخذ لك مالا فنخذ من ماله مثله الا أن يكون أصاب منك  
حداً من حدود الله فجعل الرجل لا يحلف على شيء الا أقيد منه .  
ولقد بنى الخليفة عبد الله بن محمد الساباط بين القصر والجامع  
بمدينة قرطبة وكان يقف فيه قبل صلاة الجمعة وبعدها فيرى  
الناس ويشرف على اجتهدهم وحركاتهم ويسير بجماعاتهم ويسمع  
قول المتظلم ولا يخفي عليه شيء من أمور الناس وكان يقعد أيضاً على  
الابواب في أيام معلومة فترفع اليه فيه الظلامات وتصل اليه  
الكتب على باب حديد قد صنع مشرجاً مستطيلاً لذلك فلا يتعذر  
على ضعيف ايصال بطاقته بيده ولا انهاء مظنة على لسانه وفتح باباً  
في قصره سماه باب العدل وكان يقعد فيه للناس يوماً معلوماً  
في الجمعة ليباشر أحوال الناس بنفسه ولا يجعل بينه وبين المظلوم  
سترأ . فكانت سيرة عمالهم مع الرعايا ان يتحفظوا من كل أمر  
بوجب الشكوى منهم وينقبضون عن التحامل على من دونهم .  
وهكذا فانه لا يكاد يخطر ببالك شيء من أدوات الحضارة

ومقومات العمران وأساليب العلم والمعرفة الا قام به أو يبعثه  
ملوك الاندلس وأهلها حتى التماثيل فانها كانت تجعل في قصور  
العظماء والصور تزين بها غرفهم ورد هاتهم لذلك أبقوا على أكثر  
ما كان في البلاد قبل الفتح من التماثيل للاعتبار بها خصوصاً بعد  
ان انغمسوا في الحضارة قال أبو طاهر البرياني في الصنم الذي بشاطبة :

بقية من بقايا الروم معجبة أبدى البناء بها من علمهم حكما  
لم أدر ما أضمروا فيه سوى أم تتألمت بعد سموه لنا صنما  
كالبرد الفرد ما أخطأ مشبهه حقاً لقد برد الايام والامما  
كانه واعظ طال الوقوف به مما يحدث عن عاد وعن إرما  
فانظر الى حجر صلد يكلمنا أشجى وأوعظ من قس لمن فهما  
وقد أقاموا حدائق للحيوافات والنباتات وعنوا حتى بصراع  
الثيران فصارعوا الاسبانيين وربما فاقوهم وأولعوا بالرقص ولهم  
منه أنواع وكذلك آلات الطرب كالخيال <sup>(١)</sup> والكرج والعود

(١) الخيال هو الذي يسمى خيال الطل أو الخيال الراقص أو خيال جعفر  
الراقص وجعفر اسم محترمه يسميه العامة كركوز « قره كوز » وبالفرنسية  
Marionnette, polichinelle والكرج تماثيل خيل مرسجة من الخشب  
معلقة بأطراف آقية يلبسها السوان ويحاكين بها امتطاء الحيول فيكرن ويفررن  
ويشاققن وهي من آلات الرقص وتسمى بالفرنسية Carrousel, chevaux  
de bois والروطة ضرب من الرباب معربة عن الاندلسية Rotta أو Rote  
وبالفرنسية rote أو Rote وللؤنس قربة يركب فيها مزمار ولعلها  
من اصل اسباني شاطها بالفرنسية Musette أو Cornemuse والكثيرة  
ضرب من السطور تنقر أوتارها بالأصابع Citre والقنار Guitar

والروطة والرباب والقانون والمثونس والكثيرة والقيثار والزلاى  
والشجرة والنورة والبوق وكان فى مدينة أبدة من أصناف  
الملاهى والرواقص المشهورات بحسن الانطباع والصنعة ما تظنهن  
فيه احذق خلق الله تعالى باللعب بالسيوف والذكر واخراج القزى  
والمربط والفتوحة

أما الموسيقى فقد كان زرباب أدخلها الاندلس فكان يجرى  
عندهم مجرى الموصلى فى الغناء وله طريق أخذت عنه وأصوات  
استفيدت منه وعلا عند الملوك وأحسنوا اليه حتى كادوا يفرطون  
وشهر شهرة ضرب بها المثل . ولا عجب اذا قلنا ان تفرق الاندلس  
اصقاعاً وممالك كان أشبه بتفريق المانيا وايطاليا قبل وحدتهما  
الى أمارات صغيرة تتنافس فى مضمار العلم والصنائع والعمران .

---

آلة ذات ستة أوتار ولها يد مقسومة الى انصاف الحان يركب عليه دساتين  
والزلاى نوع من الزمار هو تصحيف الزامى نسبة الى زام مستنبط الناي  
وكان زنام زماراً مشهوراً عندهمون الرشيد يضرب به المثل فى حسن صناعته .  
والشجرة والنورة مرامان الواحد غليظ الصوت والاخر رقيق والعود معروف  
وبالفرنسية Lutin والراب معروف وبالفرنسية Rebec والقانون مشهور  
وبالفرنسية Harpe والبوق معروف . والذكر نوع من الرقص أو اللعب  
يعرفه الرجم والحيش وبالفرنسية Kalenda والقرى نوع من لعب المشعوذين  
والفتوحة جمع فتحة وهى خاتم كبير وهى لعبة الخاتم « من مقالة للعلامة الاب  
انستاس مارى الكرملى : المقتبس م ١ ص ٤٣٥ »

مدينة مجريط

١١

سار بنا القطار من باريز الى جنوبي فرنسا ماراً بأراض عامرة  
بزراعتها دالة على سلامة ذوق أهلها وتقنهم في ضروب الحياة  
المادية والأدبية ولما اجتزنا جبال البيرنات « جبل الثنايا » دخلنا  
ليلا محطة إرون الاسبانية قاصدين الى مجريط عاصمة اسبانيا  
الحديثة كثرت لواعج الاشواق الى الصقع الاندلسي واشتدت  
تباريح الذكري

وأكثر ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الخيام من الخيام  
تمتلأ العين تلك الأمة العربية الغريبة ، وما أثقلت من الأحماد  
في هذه البلاد ، وظهرت فيه من مظاهر الحياة الراقية ، تذكرت  
جيلا عظيما ، لم يبق سوى التحدث بطيب أخباره . والتطلع الى جميل  
آثاره ، ذكرت عشرات الألوف من العطاء ضمت الاندلس  
أعظمهم ، وكان كل واحد أمة برأسه ومنهم من لم ينفخ أمثال  
لهم في أمة في القرون المتواصلة ووددت لو أمكن العمل بحكمة  
المعري حين قال :

حفف الوطاء ما اطن أديم الا رص الا من هذه الأجساد  
وحرام بنا وان قدم العم د هوان الآباء والأجداد

مدينة مجريط أو مدريد هي عاصمة اسبانيا منذ سنة ١٥٦٠  
وسكانها اليوم يقربون من سبعمائة ألف وهي العاصمة التي اختارها  
فيليب الثاني لتوسطها من البلاد وكانت على عهد العرب حصناً أو  
بليدة ولم ترزقها الطبيعة نهراً كبيراً ولا ضاحية بديعة مشجرة  
مثمرة بل كان قديماً في أرباضها بعض الغابات فحطمت ولم يبق  
منها الا القليل . على أن فيها اليوم ما في جميع عواصم الغرب  
من المرافق والمصانع . زرت بعضها وهي لا تختلف عن مصانع  
الأمم اللاتينية الا قليلاً بل هي أقل عظمة من مصانع ايطاليا  
وفرسا وليس في مجريط أثر يعتد به من آثار العرب ، وأما  
آثار الاسبانيين الحديثة فليست مما يعجب به كثيراً لأنها حديثة  
عهد على الأغلب وتكاد تكون الصبغة الدينية متجلية في كل  
مصنع من مصانعهم .

وأكثر أحياء المدينة صيقة ويوتها مزدحمة كسائر المدن  
المنحطة في أوروبا الا ان بعض الأحياء والدور المستحدثة هي على  
الطراز الغربي الجديد ولها حدائق وساحات على جانب من السعة  
مستوفاة شروط الصحة . وقد أنشئت في زمن الحرب العامة  
في مجريط وغيرها من مدن اسبانيا بيوت أقامها أغنياء الحرب  
أي الذين اتجروا فيها وربحوا وربحت بهم اسبانيا لحياها وقد  
أحسنن لنفسها بالترامها خطة المسألة ومن هذه البيوت ما يقتضى  
ألوفاً من الليرات . فلما اشتدت الازمة على أوروبا عامة لحق



اسبانيا من أثرها شيء بالطبع فوقف العمل في بعض تلك البنايات وكذلك كثير من المشاريع والمعامل التي أحدثوها مفتنمين فرصة تقاتل جيرانهم

في مجريط تسعون كنيسة من الكنائس التي لاشأن لها في نظر التاريخ وعلم العاديات . وليس لها مقام رفيع في باب البناء الحسن . والمصانع التي من هذا القبيل ليست بالكثيرة العدد وقد قام القصر الملكي اليوم محل القصر العربي وكان هنرى الرابع جعل هذا القصر محلا للصيد . وفي متحفها الوطنى بعض آثار العرب التي أفلتت من أيدي الذين زهدوا فيها بصنع المتعصبين من رجال الدين وخربوها وأتلفوها . أما تاريخ هذا الحصن العربي أى مجريط فليس بعظيم وخلاصته أنه أخذ من العرب ثم استعادوه الى أن استولى الاسبان على طليطلة سنة ١٠٨٦ م فأصبحت مجريط يومئذ اسبانية وقد زادت مكانة مجريط فكبرت رفعتها في الجزء الثاني من القرن التاسع عشر وذلك لاتصالها بالخطوط الحديدية مع الولايات ومع فرنسا والبرتغال وقد أنشئ فيها في المهد الأخير ترامواى كهربائى Métropolitain تحت الأرض على مثال ترامواى باريز ولندرا وبرلين ونيويورك .

---

## دير الاسكوريال

### ١٢

أهم ما في ضاحية مجريط دير الاسكوريال على أحد وخمسين كيلو متراً منها بناه فيليب الثاني ونجزت عمارته سنة ١٥٨٤ وعمر فيه حفيده فيليب الرابع البانتيون مدفن العظماء من الآل الملوكي. وقيل انه أُنقِص على الدير خمسة عشر مليوناً ونصف مليون من البستاس أى الفرنك الاسباني .

والاسكوريال كما قال عنه واصفوه من الافرنج مثال مما تعمله الارادة وما لا تعمله فقد قيل ان الارادة قادرة في بعض الاحوال وناجزة عن إيجاد عمل واحد يدل على نبوغ وعبقريه وهذه الشعلة الالهية قد تقصت و عمل ماوى الدير فمن انه نشأ في عهد لم يشتهر بقوة الايجاد ولا بسلامة لذوق فجاء بناؤه جافاً رغم ما تعاوره من أيدي المهندسين لم ينم عن لطف ولا حوى أسباب الجمال . وغلب على البناء تصنع الملك فيليب في مظاهر أبهته وعظمته ولطالما ضيق صدور أسرته وحاشيته منه في هذا الشأن فلم يكن لهم هم الا أن يدهنوه وكان من طبعه أن يتدخل فيما لا يعلم حتى أفسد على المهندسين عملهم أو كاد وجاء العمل الذي

أبقاه للاعقاب حتى يفتخروا به وليس فيه كبير أمر من جمال الهندام والنظام أشبه بسجن مظلم وديعاس منحوت .

وأهم ما يلفت النظر في هذا الدير دار كتبه وفيها خمسة وأربعون ألفاً من المجلدات حوت كثيراً من المخطوطات والنقوش والرسوم ومنها الكتاب المقدس الذي كان يقرأ فيه بعض ملوك اسبانيا في القرون الوسطى وبمضها كتب باللاتينية ومنها ما كتب بالاسبانية أو اليونانية ومنها المزين باجمل الرسوم ومنها المذهب المكتوب على رق ويهنا من هذه المكتبة مجموعة الكتب العربية وهي ألفا مجلد كانت السفن الاسبانية غنمتها من مركب لاحد ملوك مراکش المتأخرين . وكان في هذا الدير قبل القرن السابع عشر نحو ثلاثة آلاف مخطوط عربي فالتهمتها النار في الحريق الذي نشب في الدير مع ما التهمت من الكتب الاخرى .

فليست الكتب العربية في خزانة الاسكوريال اسبانية المصدر كلها كما أكد لنا أحد علماء الاسبان وصاحب البيت أدري بالذي فيه أخبرني أن الاسبان غنموا هذه الكتب من سفينة كانت لاحد سلاطين الغرب الاقصى فوقعت في أيدي الاسبان وقال آخر أن أصل هذه المجموعة كانت لاحد سفراء اسبانيا لدى الباب العالي ولما غادر الاستانة أهداها للملكه فوضعها هذا في الدير الذي كان ملكاً له ولاآله من بعده والرواية الاولى أصح .

وقد وصف هذه الكتب باللاتينية أحد رهبان الموارنة من سنة ١٧٤٩ ١٧٥٣ وفيها ١٩٥٥ مخطوطاً رأيت نموذجات منها وقرأت وصف الآخر فيما كتبه أحد علماء المشرقيات من الفرنسيين ولا سيما القسم الذي يهمني منها

عراني في هذا الدير ما عرا كثيرين قلبى من السويداء ثم السكون والراحة والبرودة التي تدعو الى العزلة والتفكير والانكماش والدرس وانك لتشعر وأنت تسير تحت قباب الاسكوريال العارية من التفنن والزينة بهواء بارد من حياة الاديوار كما تشعر في مدارس اكسفورد وييعها والنازل هنا بطبيعته يرى دافعاً من نفسه يدفعه الى أن يشغل نفسه بشيء وما من ملجأ أوفق لنسيان العالم يحمل ساكنه على البحث عن الحقائق وعلى الصبر في كشف المسائل المتعذرة المهمة المجهولة مثل هذه المعاهد .

### قرطبة والزهراء

## ١٣

بأربعة فاقَت الامصار قرطبة      منهن قنطرة الوادي وجامعها  
هاتان ننتان والزهراء ثالثة      والعلم أعظم شيء وهو رابعها  
لم يكتب لي أن أزور مدينة طليطلة لاشهد فيها قصور العرب

القديمة ومساجدها القائمة الى اليوم وطاقتها الماثورة وكانت من عظام مدائن الاندلس وهى من قرطبة على عشرين يوماً فكتفت بزيارة ثلاث مدن من أمهات المدن الاندلسية قرطبة واشبيلية وغرناطة وهى العواصم الثلاث التى تأصل فيها حكم العرب وطالت أيامه .

وقرطبة كانت فى عزها أعظم مدائن الاندلس فأصبحت الآن وليس فيها من السكان سوى ثمانية وخمسين ألف ساكن وقيل ان مساجدها بلغت ألفاً وستائة مسجد وحماماتها ستائة وذكر آخرون انه كان فيها مائتا ألف دار وثمانون ألف قصر دورها ثلاثون ألف ذراع وكان بخارجها ثلاثة آلاف قرية فى كل واحدة منبر وفقية مقلص <sup>(١)</sup> تكون الفتيا فى الاحكام والشرائع له يأتون كل جمعة للصلاة مع الخليفة بقرطبة ويطلبون به بأحوال بلدهم .

قال المراكشى : بلغت قرطبة من القوة وكثرة العمارة وازدهار الناس مبلغاً لم تبلغه بلدة . حكى ابن فياض فى تاريخه فى أخبار قرطبة قال كان بالربض الشرقى من قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفى هذا ما فى ناحية من نواحيها

(١) القلص هو الذى يلبس القالس أو القلسوة وكان يحق القلص وحده فى الاندلس ان يقتى وكان عليه ان يستظهر الموطن والمدونة أو عشرة آلاف حديث والمقلصين الحق ان يلبسوا القالس فقط وتكتب بالصاد ( قاله دوزى فى ملحقه على المعجمات الميرية )

فكيف بجميع جهاتها وكان الماشى يستضيء بسرج قرطبة ثلاثة فراسخ لا ينقطع عنه الضوء .

وفي توارينج الافرنج ان قرطبة كانت منقطعة القرين بين مدن الغرب أى أوربا وليس مايشبهها بعمرائها وسكانها فكان فيها مئمة ألف ساكن و٢٨٧ راضاً وهى مكتظة بالسكان وقد قامت المتنزهات البهجة المغروسة بأنواع الاشجار على طول الوادى الكبير والقصور والمصايف مغطاة بالغضرة وكان فى هذا الوادى الكبير أربعة عشر ألف قرية .

فقرطبة كانت أعظم مدينة بالاندلس وليس بجميع المغرب « لها شبه كثرة أهل وسعة رقعة ومسحة أسواق ونظافة محال وعمارة مساجد وكثرة حمامات وفنادق » ووصفها المقدسى فقال : « وصف ما شئت من طيبها ورحبها فانها جنة الاندلس على ما حكي لى وهى مصر الاندلس وقد دلت الدلائل واتفقت الآراء على أنه مصر جايل رفيق طيب وان ثم عدلاً ونظراً وسياسة طيبة ونعمة ظاهرة ودينياً وهى فى جهاد ونفير أبدأ مع علم كثير وسلطان خطير وخصائص وتجارات وفوائد » ودكروا ان لاهل قرطبة رئاسة ووقار لا تزال سمة العلم والملك متوارثة فيهم .

ليس فى قرطبة اليوم من آثار العرب سوى قطعة من مسجدتها الأعظم بناه عبد الرحمن الداخل وكان معبداً للويزغوت على اسم القديس منصور وقد ملكه المسيحيون وأخذ المسلمون نصفه

سنة ٧٨٥ م ولما شرع بالبناء ابتاع عبد الرحمن النصف الآخر منهم كما فعل الوليد الاموى فى دمشق يوم بنى جامعها واستصنى النصف الآخر من أربابه المسيحيين وعوضهم عنه كنائس أخرى. وزاد الناصر عبد الرحمن بن محمد فى المسجد الجامع بقرطبة زيادته المشهورة وفيها القبو الكبير الذى يصطف المؤذنون أمامه يوم الجمعة للإذان وهو من أعجب البنيان . وحبس المستنصر بالله على الجامع بقرطبة لما مكثت زيادته ربح جميع ما جرت إليه الوراثه عن أبيه أمير المؤمنين فى جميع كور الاندلس وأقاليمها على ثغور الاندلس كافة تفرق غلات هذه الضياع عاما بعد عام على ضعفائهم الا أن تكون بقرطبة مجاعة فتفرق فيهم .

ومما قيل فى آثار مدينة قرطبة وعظمتها حين تكامل أمرها فى مدة بنى أمية ان عدة الدور التى بداخلها للرعية دون الوزراء وأكابر أهل الخدمة مائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار ومساجدها ثلاثة آلاف وعدة الدور التى بقصرها الزهراء أربع مائة دار وذلك لسكنى السلطان وحاشيته وأهل بيته .

وقالوا ان المسلمين لما فتحوا قرطبة وجدوا بها آثار فنظرة فوق نهرها على حنايا ونواق الأركان من تأسيس الأتم الدائرة قد هدمها سرور النهر على عمر الازمان فتقدم الى فضيلة النظر فيها عمر ابن عبد العزيز رضى الله عنه عند ما اتصل به خبرها فأمر السمع بابتنائها فصنعت على أتم وأعظم ما بنى عليه جسر من حجارة سور

المدينة . وربما كان هذا أول عمل في العمران قام على أيدي  
عرب الاندلس في القرن الأول للهجرة .

قال بعضهم لم يكن للعرب هندسة خاصة لمادخلوا قرطبة وكانوا  
يعتمدون على هندسة أهل البلاد التي تغلبوا عليها فنسجوا  
في بناء المسجد على مثال مساجد مصر ومسجد القيروان وكان هذا  
من أعظم مساجد الاسلام وقيل أنه بنى على شكل مسجد دمشق  
وكان فيه ١٤١٨ سارية تشبه غابة ملتفة والباقي منها الآن ٨٦٠  
وهي أدق من سوارى الجامع الأموى اليوم وقال آخران الباني  
واخلافه جلبوا هذه السوارى من ابلية قديمة وبيع مسيحية  
في القاصية بكنوبى فرنسا وأفريقية أى قرطاجنة والاستانة .  
وتبين ان أكثرها من مقالع اندلسية وعمراب هذا المسجد الجامع  
لا يزال محفوظاً وهو دهشة الى اليوم والى ما بعد اليوم وعلو  
قبته تسعة أمتار حفر في قطعة واحدة من المرمر وعمل بالفسيفساء  
وزبرت عليه آيات كريمة . وله اثنان وعشرون باباً معمولاً بالنحاس  
بقى الآن منها ١٢ باباً وعلى بعضها صورة نقوشها الاصلية وقد قام  
البرج الذى هناك مقام المنارة التى أنشأها عبد الرحمن الناصر .  
يقول جوسيه لو أقيمت البيعة التى أقاموها وسط الجامع على عهد  
شارلكان فى مكان آخر لصار لها شأن وهى هنا من أبشع آثار  
المهندسة اذ أحدث بانوها بها ضرراً على بناء وحيد من نوعه  
فى العالم .



وكان في جامع قرطبة سبعة آلاف مصباح تنعكس أنوارها على النقوش المذهبة والزمرد والياقوت والمقصص وغيرها فتزيد في جماله وعلى ما أصيب به هذا المسجد من الأضرار بقي الى اليوم من أغرب ابنية الأرض .

قال غوتييه : لا سبيل الى وصف التأثير الذي يشعر به المرء عند دخوله هذا المسجد الاسلامي القديم فيترأى لك انك تسير في غابة مستقوفة لا في بناء مصنوع وحيث اتجهت يضيع بصرك في صفوف من السواري تلتقي وتمتد على مرمى البصر مثل غراس من المرمر ظهرت من تلقاء نفسها على أديم الأرض اه .

نم ان البيعة التي أقيمت وسط جامع قرطبة والبيع الصغرى التي جعلت في أكثر زواياه قد شوهت من محاسنه وابدلته عن أصله وفي نية ديوان الآثار فيما بلفنى أن يرجع التقديم كما كان وينقل الآثار المسيحية من جامع قرطبة ليبقى بدون زيادة ولا نقصان طرازاً في البناء منقطع القرين في الأرضين الا ان البيعة الوسطى بيعة شارل كان يصعب نقل انقاصها لما فيها من الزخرف ولما صرف عليها من المال .

هذا مابقى من آثار الأحداد في قرطبة وقد زرتها وأرباضها فرأيتها وهي على منبسط من الأرض تشبه ضاحيتها صواحي دمشق وهندسة أكثر بيوتها الجديدة على الطراز العربي الديدع ولأهلها الى هذا العهد حرمة له وغرام به وحرص عليه يعدونه من جملة

مقدساتهم . وعلى أربعة أميال من قرطبة بنيت مدينة الزهراء سنة ٣٢٥ هـ بناها الناصر لدين الله الأموي في ست عشرة سنة وطولها ألف وستمائة ذراع وعرضها ألف وسبعون ذراعاً وجعل في سورها ثلثمائة برج وخص بثلاث قصوراً للخلافة وثلاث للخدم وثلاث بساتين وكان يدخل فيها كل يوم من الحجر المحوت ستة آلاف صخرة سوى الآجر وغيره وحمل إليها الرخام من أقطار الغرب ودخل فيها أربعة آلاف وثلثمائة سارية وأهدى ملك المرنج لبانيها أربعين سارية رخام واما الوردى والأخضر فمن أفريقية والحوض المذهب جلب من قسطنطينية والحوض الصغير عليه صورة أسد وصورة غزال وصورة عقاب وصورة بعلان وغير ذلك والسكل بالذهب المرصع بالجوهر وكان ينفق عليها ثلث دخل الاندلس وكان دخلها يومئذ خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف درهم .

وقال أحد المؤرخين ان مباني قصر الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية جلبت من رومية وقسطنطينية وقرطاجنة وتونس وأفريقية فيها خمسة عشر ألف باب ملبس بالحديد والحاس المموه وكان عدد الفتيان فيها ثلاثة عشر ألف فتى وسبعمائة وخمسين فتى وعدد النساء بقصر الزهراء ستة آلاف وثلثمائة امرأة وأربع عشرة امرأة وكان على الحجر الذي جلب من مقالع الاندلس أو حمل من القاصية نقوش وتماثيل وصور على صور الانسان ولما

جلبه أحمد القيلسوف وقيل غيره أمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالثونس ونصب عليه اثني عشر تمثالاً . وقال بعضهم حمل في الزهراء عشرة آلاف حامل خمساً وعشرين سنة وفي الشرق من الوادي الكبير مدرسة الزاهرة التي بناها المنصور ابن أبي طامر التي يقول فيها ابن عربي لما دخلها ووجدها متهمة: ديار بأكناف الملاعب تلمع وما انبها من ساكن فهي بلقع ينوح عليها الطير من كل جانب فتصمت أحياناً وحيناً ترجع نفاطبت منها طائراً متفرداً له شجن في القلب وهو مروع فقلت على ماذا تنوح وتشتكي فقال على دهر مضى ليس يرجع وقد حرقت الزهراء وهدمت في حدود سنة ٤٠٠ هـ وبقيت رسومها وخربت قرطبة وما فيها من القصور والمرافق في حرب البربر وسقطت قرطبة في أيدي العدو سنة ٦٣٣ هـ بعد ان كانت مدة خمسة قرون وخمس قرن في أيدي العرب ولم يعد حكمهم اليها بعد ذلك ولما خلت قرطبة من سلطان يرجع الى أمره صار كل من قويت يده همر مدينة فخرت قرطبة وعمرت اشبيلية.

## ١٤

على شاطئ الوادى الكبير في أجمل بقاع الاندلس وأعدلها  
هواء وأزكاها تربة قامت هذه العاصمة التى كانت من أعظم مدن  
الاندلس بعد سقوط قرطبة فى أيدي الاسبان وكانت مدينة الحظ  
والسرور على اختلاف الدهور والعصور وليس اليوم فى اشبيلية  
بقايا كثيرة من آثار العرب الا الجير الدا أو منارة الجامع الاعظم  
وهى أعجوبة اشبيلية ترى من مكان بعيد بناها مهندس عربى من  
سنة ١١٨٤ - ١١٩٦ لأبى يوسف بن يوسف من دولة الموحدين  
وهى من الآجر يندق حجمها كلما ارتفعت فى الهواء وقاعدتها  
عبارة عن مربع ذى ١٣ متراً و ٥٥ سنتمترأ ويزيد سمك الجدران  
على مترين وقد تشوهت بما زاد عليها الاسبان بعد خروجها من  
أيدي العرب وهى الآن قبة جرس البيعة الكبرى .

قال فى ذيل الباب : فدخل ( يعنى أمير المؤمنين يعقوب بن  
يوسف بن عبد المؤمن ) اشبيلية فى غرة صفر سنة ٥٩٣ فآخذ  
فى اتمام بناء الجامع وتشيد مناره وعمل التنايفج من أملح  
ما يكون من عظمة لا أعرف له قدراً الا أن الوسط منها لم يدخل  
على باب المؤذن حتى قطع الرخامة من أسفلها وزنة العمود الذى

ركب عليه أربعون ربعاً من الحديد وكان الذى صنعها ورفعها  
فى أعلى المنار المعلم أبو الليث الصقلى وموتت تلك التفانيج بمائة  
ألف دينار ذهباً اهـ .

ومن أجل ما فى كنيسة اشبيلية اليوم والجامع أمس ناووس  
من الصلب فيه بقايا خريستوف كولبس الملاح الجنوى الذى  
اكتشف أميركا يحمله من أربعة أطرافه ملك قشتالة وملك  
ارغون وملك ليون وملك نافار وهو من صنع ميليداسنة ١٨٩٢  
كان فى كنيسة هافان ثم نقل الى اشبيلية سنة ١٨٩٨ بعد ان  
تحررت كوبا من اسبانيا .

تقرب اشبيلية من البحر ولا ترتفع عن سطحه أكثر من  
ثمانية أمتار وقد قال الفرنجة فيها : ليست الجيرالدا ولا سائر مصانع  
اشبيلية ولا كنوز آثارها وجميل نقوشها على الجيطان هى التى  
اشتهرت بها اشبيلية القديمة ورددت المتل الذى سار فيها « من لم ير  
اشبيلية لم ير غريبة » بل ان ما اشتهرت به فى جميع اسبانيا مظاهر  
سرور الحياة فيها من مصافح وأفراح ومواسم وحركة البهجة  
الدائمة التى تنبعث من سكانها على الدوام .

جرت مناظرة بين يدى منصور بن عبد المؤمن بين العالم  
أبى الوليد بن رشد والزعيم أبى بكر بن زهر فقال ابن رشد لابن  
زهر فى كلامه : ما أدرى ما تقول غير انه اذا مات عالم باشبيلية  
فأريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها واذا مات مطرب

بقرطبة فأريد بيع تركته حملت الى اشبيلية . وبهذا عرفت ان اشبيلية بلدة طرب وسرور في معظم أدوارها ولطبيعة الاقليم دخل كبير في هذا الشأن .

في اشبيلية قصور كما في قرطبة مصايف زرتها وازرت حدائقها وطوفت في اعطافها وهي ملك لانا من أغنياء البلاد تتناقل من سيد فيهم الى سيد ومنها ما جعل كما هو بيت يلاتوس على الداخل اليه جعل يتقاضاه الحارس ليصرف على الفقراء كما جعلت الحكومة على كل داخل الى معهد من معاهد العرب وغيرهم جملا من النقود لتصرف منه على الترميم فليس في البلاد ما يعنى الناظر اليه والرائر له من دفع النقود من متاحف وآثار الا اذا كان بعض المغاور والحصون والسدود الخربة التي قامت في كل ناحية من انحاء البلاد التي ظل فيها حكم العرب نافذا دهرأ طويلا .

كانت اشبيلية تعد من العواصم بكثرة سكانها ولما سقطت في أيدي الاعداء هاجر من مسلميها فقط زهاء ثلثمائة ألف مسلم الى قرطبة وجيان وبلنسية وغرناطة حيث كانت راية بنى نصر تحفق . وناهيك ببلدة يهاجر من سكانها هذا العدد وسكانها اليوم ١٤٨ ألفا وتعد من المدن المتجددة وليس لها مسحة من القديم الا ما كان من بعد عهد العرب وقد سقطت من بعد جلائهم حننا الى الحضيض .

## ١٥

بلد تحف به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره  
وكانما واديه معصم غادة ومن الجسور المحكمات سواره  
هذا ما قاله ابن الخطيب في هذه العاصمة آخر ما حكته  
العرب من أرض الاندلس من عواصمها وحواضرها جمعت فيها  
بقاياهم وجالياتهم فظلوا فيها نحو قرنين ونصف قرن وعمروها  
فادهشوا العالم بعمرائها . جاءها جميع المسلمين الذين لم يحبوا ان  
يبتقوا في البلاد التي وقعت في قبضة العدو يحنون بملوكها من بني  
نصر جاؤها ألوفاً ألوفاً من قرطبة واشبيلية وبلنسية يحملون  
اليها ما كان مبعثراً من الصنائع والثروة في تلك الأرجاء .

قالوا ان غرناطة قاعدة بلاد الاندلس وعروس مدنها وخارجها  
لا نظير له في بلاد الدنيا وهو مسيرة أربعين ميلاً يخترقه نهر  
شنيل المشهور وسواه من الانهر الكثيرة والبساتين والجنات  
والرياضات والقصور والكروم محدقة بها من كل جهة . وحكى  
ابن سعيد ان غرناطة تسمى دمشق الاندلس لسكنى أهل دمشق بها  
عند دخولهم الاندلس وقد شبهوها بها لما رأوها كثيرة المياه  
والاشجار وقد أطل عليها جبل الثلج Sierra Nevada — كما

أطل جبل الثلج أو جبل الشيخ أو جبل حرمون على دمشق —  
وفي ذلك يقول ابن جبير :

يادمشق الغرب هاتيك لقد زدت عليها  
تحتك الأنهار تجري وهي تنصب اليها

قال ابن سعيد أشار ابن جبير الى أن غرناطة في مكان مشرف  
وغوطتها تحتها تجري فيها الأنهار ودمشق في وهدة تنصب اليها  
الأنهار وقد قال الله تعالى في وصف الجنة تجري من تحتها الأنهار .  
أما غوطة غرناطة اليوم فليست كغوطة دمشق بأشجارها الملتفة  
ولا كما كانت كذلك على عهد العرب بل هي جرداء مرءاء ولذلك  
كان منظرها أشبه بمنظر سهل البقاع اذا أطلت عليه من سفوح  
لبنان الغربي .

وغرناطة في كورة البيرة من أشرف كور هذا الاقلم نزلها  
. جند دمشق .

قال الرازي : وخص البيرة أي سوادها وريفها لا يشبه بشيء  
من بقاع الارض طيباً ولا شرقاً الا بالغوطة غوطة دمشق .

وقال ابن الخطيب : وخصها أي خص غرناطة الافيج المشبه  
بالغوطة الدمشقية حديث الركاب وسمي الليالي قد دحاه الله  
في بسيط سهل تخترقه المذانب وتتخلاه الأنهار والجداول وتزاحم  
فيه الغرف والجنات في ذرع أربعين ميلا ونحوها تنبوا العين  
فيها عن وجهه ولا تتخطى المحاسن منها مقدار رفعة الهضاب



والجبال المتظامية منه شكل ثلث دائرة قد علت منه المدينة فيما  
يلى المركز من جهة القبلة مستندة الى أطواد سامية وهضاب طالية  
ومناظر مشرقة فهي فيد البصر ومنتهى الحسن ومعنى الكمال .  
وينزل الثلج شتاء وصيفاً على جبل غرناطة وينبجس منه  
سته وثلاثون نهراً كما تلبجس من سفوحه الميوز . قال أبو الحجاج  
ابن حسان :

أحن الى غرناطة كلما هفت	نسيم الصبا تهدي الصبا وتسوق
سقى الله من غرناطة كل منهل	بمنهل سحب مأوّه من هريق
ديار يدور الحسن بين خيامها	وارض بها قلب الشجي مشوق
أغرناطة العلياء بالله خبري :	ألهائم الباكي اليك طريق ؟
وما شاقني الا نضارة منظر	وبهجة دار للعيون تروق
تأمل اذا أملت حوز مؤمل	ومد من الحرا عليك شقيق
وأعلام نجد والسكينة قد علت	وللشفق الاعلى تلوح بروق
وقد سل شنيل فرنذاً مهنداً	نضى فوق در ذر فيه عقيق
اذا نمّ منه طيب نشر اراكه	أراك فتيت المسك وهو فتقيق
ومهما بكى جفن الغمام تبسمت	تغور أقاح و الرياض أنيق

ولما غدت غرناطة عاصمة ابن الاحمر من دولة بنى نصر بالسيف  
قارة وبمحسن السياسة مع الأحزاب المعادية أو بمحاطة القشتاليين  
الاسبانيين وبنى مرين المراكشيين قارة أخرى جعلها العرب الذين  
طردوا من المدن المحاورة وطناً لهم ونشط ملوكها الصنائع والتجارة

وعمرروا الطرق والمجاري وتسلسل ذلك فيها فاقم الثاني مابداً به الأول وزينوا البلاد بآبنية بديعة فأصبحت غرناطة أغنى مدينة في شبه جزيرة ايبيريا وبمحكمة أمراها انبعثت منها شعلة المدنية المغربية في اسبانيا وأنست عنايتهم بالزراعة والصناعة عهد قرطبة وما كان فيها من العلوم والصناعات وجمال البناء وأصبحت قصورهم مثابة العلماء والأدباء والفلاسفة « فصارت المصر المقصود والمعقل الذي تنضوى اليه العساكر والجنود » ولما استولى عليها الاسبان سنة ١٤٩١ م بعد ان حاصروها سبعة أشهر فنيت في خلالها ازواد المحاصرين من العرب وفنيت خيلهم كما فنى كثير من نجدة الرجال بالقتل والجراحات — كان سكانها نصف مليون نسمة ( تقوسها اليوم ٧٦ ألفاً ) فانحطت على عهد الاسبان بعد حين وأقمرت من السكان بما أصدره الملوك الكاثوليك من الأوامر الخرقاء ولما اشتدت فيها وطأة ديوان التفتيش الدينى ظل الحكام والرهبان يستأصلون شأفة العرب حتى لم يبقوا منهم باقية وكان لها على عهد العرب ١٠٣٠ برجاً متزاحمة بالبيوت وقال ابن الخطيب ان الأبراج بلغت الى ما يناهز أربعة عشر ألفاً وكان فى جوارها ما ينيف على ثلاثمائة قرية عدا ما يجاور الحضرة من قرى الاقليم أو ما استضيف اليها من حدود الحصون المجاورة ( وكان أكثرها امصاراً فيها ما يناهز خمسين

خطبة تنصب فيها لله المنابر وترفع الايدي وتتوجه الوجوه ويشتمل  
سورها وما وراءه من الأرحاء الطاحنة بالماء ما ينيف على مائة  
وثلاثين رحي)

## قصر الحمراء

### ١٦

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبالسن البنيان  
أو ما ترى الهرمين قد بقيا وكم ملك محاه حوادث الازمان  
ان البناء اذا تعاضم شأنه أضحى يدل على عظيم الشأن  
الحمراء ويقال لها القسبة الحمراء ومعنى القسبة عندهم القلعة  
وتسمى حمراء غرناطة وهي مطلة على مدينة غرناطة اطلال الصالحية  
من سفح قاسيون على دمشق سميت بالحمراء لاهمرار جدرانها بل  
للون التربة التي قامت عليها في سفح جبل غرناطة ومعظمها مبني  
بالخزف والكلس والحصباء . وفي قسبة الحمراء قصور العرب وهي  
ثلاثة قصور منفصلة عن القلعة وتدخل فيها المدينة الصغرى  
القائمة على تلك الاكمة وقد بنى كل قصر منها في زمن غير زمن  
القصر الآخر وبقى من القصر الأول شيء قليل وهي المقصورة  
والكنيسة وكان جامعاً بناه محمد الثالث من ملوك بني نصر قال

فيه ابن الخطيب ان أعظم مناقبه المسجد الجامع بالحمراء على ما هو عليه من الظرف والتنجيد والترقيش ونخامة العمل وأحكام أنواع الفضة وابداع أثرها أتفق عليه من مال الجزية فظهر بها منقبة له قيمة فاق بها من تقدمه ومن تأخره من قومه .

والقصر الثاني قصر الآس وفيه الآس الكثير كان مقر السلطان ومجلس الحكم أودار السلطنة يقعد فيه للمظالم ويستقبل السفراء وكبار رجال المملكة . والقصر الثالث منعزل عن القصرين الآخرين قليلا وكان فيه دائرة حرمة ومساكنه الخاصة وفي هذا القصر صحن الاسود وهو في الجزء الأوسط منه .

فقاعة السفراء عبارة عن مربع مساحته ١١ متراً بعلو ١٨ كان الملك يستقبل بها وفيها عرشه الى الشمال أمام المدخل وهي تطل على ربض البيازين ومدينة غرناطة وقد ركبت في كل نافذة وسطى أعمدة صغيرة من العجمي أو الشمسية تدفع حرارة الشمس . وتقتض هذه القاعة من أجل ما حوت الحمراء وكان فيها ١٥٢ صورة مختلفة طبعت بالخص الطرى على الجدران في قوالب من حديد وهي الى الحمرة والزرقة المشبعة .

أما فناء الاسود فهو صحن واسع فيه اثناعشر أسداً رابضاً من الرخام تحمل الاناء العظيم القائم وسط الدار ويخرج الماء من أفواهها وتسيل النوارات من أعلى الصحن الذي جعل قطعة واحدة كبيرة كأنه حوض واسع من أحواض بيوت دمشق

القديمة وكان ابن حمديس الصقلي وصف هذه الدار عند ما وصف دار المنصور ببجاية فقال :

واصر بقصر الملك ناديك الذي اضحى بمجدك بيته معمورا  
قصر لو انك قد كحلت بنوره أحمى لماد إلى المقام بصيرا  
واشتق من معنى الحياة نسيه فيكاد يحدث للعظام نشورا  
نسى «الصبيح» مع «المليج» بذكره وسما ففاق خورقا وسديرا  
ولو ان بالايوان قوبل حسنه ما كان شيئا عنده مذكورا  
أعيت مصانعه على القرس الاولى رفعوا البناء واحكموا التديرا  
ومضت على الروم الدهور وما بنوا لمسلوكهم شبا له ونظيرا  
اذ كرتنا الفردوس حين أرينا غرقا رفعت بناءها وقصورا  
طالحسون تزيدوا أعمالهم ورجوا بذلك جنة وحريرا  
والمذنبون هددوا الصراط وكفرت حسناتهم لذنوبهم تكفيرا  
فلك من الافلاك الا انه حقر البدور فاطلع المنصورا  
أبصرته فرأيت أبداع منظر ثم انثنت بناظرى محسورا  
وظننت انى حالم فى جنة لما رأيت الملك فيه كبيرا  
واذا الولائد فتحت أبوابه جعلت ترحب بالعفاة صريرا  
عضت على حلقاتهن ضراغم فكاتنا لبدت تهصر عندها  
تجبرى الخواطر مطلقات أعنة فيه فتكبو عن مداه قصورا  
يمرخم الساحات تحسب أنه فرش المها وتوشح الكافورا

ومحصب بالدر تحسب تربه  
يستخلف الاصباح منه اذا تقضى  
وضراغم سكنت عرين رئاسة  
فكأنما غشى النضار جسومها  
أسد كأن سكونها متحرك  
وتذكرت فتكاتها فكأنما  
وتخالها والشمس تجلو لونها  
فكأنما سلت سيوف جداول  
وكأنما نسج النسيم لمائه  
وبديعة الثمرات تعبر نحوها  
شجرية ذهبية نزعته الى  
قد صولجت أغصانها فكأنما  
وكأنما تأبى لواقع طيرها  
من كل واقعة ترى منقارها  
خرس تعدد من الفصاح فان شدت  
وكأنما فى كل غصن فضة  
وتريك فى الصهريج موضع قطرها  
ضحكت محاسنه اليك كأنما  
ومصفح الابواب تبرا نظروا  
تبدو مسامير النضار كما علت

مسكا تضرع نشره وعبرا  
صبحا على غسق الظلام منيرا  
تركت خيرير الماء فيه زئيرا  
وأذاب فى أفواهها البلورا  
فى النفس لو وجدت هناك مثيرا  
أقمت على أدبارها لتثورا  
نارا وألسنها اللواحس نورا  
ذابت بلا نار فعدن غديرا  
درعا فقدرد سردها تقديرا  
عيناي بحر عجائب مسجورا  
سحر يؤثر فى النهي تأثيرا  
قنصت لمن من القضاء طيورا  
أن تستقل بنهضها وتطيورا  
ماء كلسال اللجين خميرا  
جعلت تفرد بالمياه صفيرا  
لانت فأرسل خيطها مجرورا  
فوق الزبرجد لؤلؤا منشورا  
جعلت لها زهر النجوم ثغورا  
بالنقش بين شكوله تنظيرا  
فلك اليهود من الحسان صدورا

خلعت عليه غلائلاً ورسية      خمس ترد الطرف عنه حسيرا  
واذا نظرت الى غرائب سقفه      أبصرت روضاً في السماء نصيرا  
وعجبت من خطاف عسجده التي      حامت لتبني في ذراه وكورا  
وضعت به صناعه أقلامها      فأرتك كل طريدة تصورا  
وكأنما للشمس فيه ليقة      مشقوا بها التزييق والتشجيرا  
وكان ماء اللازورد مخرم      بالخط في ورق السماء سطورا  
وكأنما وشوا عليه ملأه      تركوا مكان وشاحها مقصورا  
يامالك الارض الذي أضحي له      ملك السماء على العداة نصيرا  
كم من قصور الملوك تقدمت      واستوجبت لقصورك التأخيرا  
فعمرتها وملكت كل رياسة      منها ودمرت العدا تدميرا  
وهناك قاعة الحكم وقاعة بني سراج والمقصورة . تخرج من  
واحدة فتدخل في أخرى فتخالك في جنة طالية قطوفها دانية  
لا تستطيع وصفها لبدائعها الكثيرة وهناك قاعة اسمها قاعة  
الاختين كانت على ما يظهر لجلوس نساء الملك في الشتاء وتُشبهها  
من أقصى ما بلغه النقش العربي من الاتقان وأهم ما فيها المقرنص  
الذي هوى نحو خمسة آلاف شكل مختلف بعضها عن بعض تألف  
منها مجموع يصعب وصفه لجماله وقبها أعجوبة البناء ومثال الصبر  
والعمل وكأنها كانت في يد صانعها كالعجين يعمل فيها ماشاء  
من الصور أو كأنها خلقت خلقة ولم تمسها يد بشر  
وبالقرب من قصور الحمراء حنة العريف وهي حديقة كبرى

فيها جميع أشجار القطر وأزهاره قامت هندستها في منحدراتها  
واكتأها وبساتنها على أسلوب يأخذ بمجامع القلوب وفيها سطوح  
ومغاور ومخانيء وفوارات وسياج تشبه المصايف الإيطالية  
في عهد النهضة وفيها كثير من شجر السرو ومن جملتها سروة  
يدعونها سروة السلطان عمرها نحو ستمائة سنة وتحته فيما يقال  
تواعدت امرأة أبي عبد الله مع ابن سراج

ولقد كان للسلطان أوائل المئة الثامنة في غرناطة ما يناهز مائة  
جنة مثل جنة العريف على ما روى صاحب الاحاطة وناهيك بمدينة  
فيها مثل هذا العدد الدثر من الجنان وذلك في الحقيقة من أمارات  
المدنية والرفاهية .

ورد ذكر الحمراء لأول مرة في واقعة حدثت سنة ٢٧٧ هـ  
فاعتصم بها القيسيون من العرب وقد تأثرهم عصاة من الاسبانيين  
فنجبا الأمير الأموي بحيلة غريبة وخرج مخرجاً مدهشاً مع رجاله  
ولما استولى الموحدون على غرناطة التجأ المرابطون الى هذا القصر .  
واشتهرت الحمراء على عهد دولة بنى نصر أو بنى الأحمر الذين استقلوا  
بأمارة غرناطة بعد سقوط قرطبة وإشبيلية وجعلوها عاصمتهم  
فأنشأ محمد بن الأحمر قصره الملكي بالقرب من السور والقلمة وفي  
عهد الامبراطور شارل كان جمل جامع الحمراء كنيسة فأبدلت  
صورة القصر الملكي القديم وأنشئ باب المدخل الذي يجتاز منه  
السور الذي طوله ٣٥٠٠ متر وفيه عدة أبراج .



وقالوا ان فرديناند وايزايلا الكاثوليكية عنيا كل العناية بالحمراء لما افتهما فرصة اختلاف العرب وأمرائهم وعزما على اخراج جميع العرب من اسبانيا وقد أمرا بترميم نقوشها الداخلية ورمما جدرانها وكان شارل كان على شدة حرصه على آثار الحمراء والابقاء عليها عمر مباني ليخلد فيها اسمه ولكنها لم تتم وأوردوا في ممرض البرهان على ولوعه بالآثار العربية ما نسب اليه من القول عند ما وقع بصره على آثار الحمراء : يا لشقاء من أضاع كل هذا .

جاء في دائرة المعارف الاسلامية : واذا وقع التنظيرين قصر الحمراء والقصور والجوامع التي بنيت على ذاك العهد في القاهرة مثلا كجامع السلطان حسن الذي بنى سنة ١٣٥٦ م تبين الفرق العظيم بين البنائين فانك ترى لهندسة جامع القاهرة أمثالا كثيرة في حين بنى قصر الحمراء على غير مثال محتذى ولا يوجد في مملكة من الممالك قصر اسلامي مثل الحمراء وبقدمه لم يكن له شبيه مع انه شيد بمواد سريعة الانحلال اللهم الا أبنية العصر الأموي التي عمر عليها الباحثون في بادية الشام شرقي بلاد موآب وبعض الخرائب من العصر العباسي في سامرا والرقعة .

وقصارى القول ان الحمراء مصيف تحف به حدائق واسعة ومنتزهات وفيه المياه الجارية والنبات والحيوان الكثير ونقوشه بهر الأبصار وفي مسالك الأبصار : ان الحمراء كثيرة المباني الفخمة

والقصور ظريفة جداً يجرى بها الماء تحت بلاط كما يجرى في المدينة فلا يخلو منه مسجد ولا بيت وبأعلى برج منها عين ماء وجامعها من أبدع الجوامع حسناً وأحسنها بناء وبه الثروات الفضية معلقة وبخائط محرابه أحجار ياقوت مرصعة في جملة ما تمق به من الذهب والفضة ومنبره من العاج والآبنوس .

ولما استولى ملوك قشتالة على الحمراء سلموها الى مهندسين من العرب بلغ من حذقهم انك لا تعرف ما أدخلوه فيها من الاصلاح ولا تميزه عن الاصل الذي كانت عليه من قبل . ودام هذا الترميم في الحمراء الى ثورة العرب سنة ١٥٦٩ وفي سنة ١٥٢٢ أصيبت بهزة أرضية وفي سنة ١٥٩٠ بحريق في مطحنة بارود سببت خراب أقسام منها ثم تركت وشأنها في القرن السابع عشر والثامن عشر وقد نسف جنود نابليون سنة ١٨١٢ قسماً منها بالمواد الملتهبة معتبرين الحمراء حصناً وذلك عند جلائهم عن اسبانيا ثم أخذت همه حكومة اسبانيا تتجدد لاعادة الحمراء الى حالتها الأولى .

ويقول جوسيه ان ملوك اسبانيا لما دخلوا الحمراء لم يعاملوا آثار خصوصهم معاملة أعداء بل معاملة أصحاب . وبعد ان ذكر كيف كانوا يتعهدونها وكيف عهدوا الى مهندسين من العرب استخدموهم لترميمها قال : وأهملت الحمراء من بدء القرن السابع عشر الى أواسط القرن الثامن عشر فأخذ يسكنها جنود

بباطرة وأرباب حرب وحاكة وناخريون وأسرات فقيرة فكانت الأوساخ فيها وفي جدرانها والناس يعبثون بما فيها وربما أصابها شيء من البارود والقذائف فتبدلت محاسنها وبليت بعض حيطانها ونقوشها ورسومها ومعالمها ثم صحت نية حكومة اسبانيا على تعهد تلك القصور وارجاعها الى حالها وكانت الهمة في هذا الشأن تقتر ثم تتجدد بحسب سلطان ملوك اسبانيا ودرجتهم من العقل والفهم .

وفي هذا القصر أو المدينة البديعة ماعدا الآثار العربية قصر شارلكان أراد أن يوسع به دائرته سنة ١٥٢٦ بناء من الجزيرة التي كان يتقاضاها من العرب للسماح لهم باجراء بعض شعائهم . ومن أعمال شارلكان ابنية لم تتم لقلة المال فيما يظهر والغالب انه حاول بما أنشأه من الأبنية ان يطمس آثار العرب ليجعل لبنائه الرجحان فلم يتم له ما أراد وبقيت الحمراء أجمل مثال في القصور على مر المصور والدهور .

وليس في الحمراء من القروش والآواني الباقية من عهد العرب سوى جرة طولها أكثر من متر صنعت من تراب بالميناء ولها لمعان لازوردي وذهي رسم عليها حيوانات ونقوش عربية وهي من صنع معامل غرناطة في القديم

هذه صورة مصغرة من وصف هذا القصر وما طرأ عليه إلى يومنا هذا وهو مقصد السائحين من أهل الأرض وكأن ابن حمديس وصفه اذ قال :

قصر يقصر وهو غير مقصر  
وكأنه من درة شفافة  
لا يرتقى الراقى الى شرفه  
خرج بأرض الناصرية كي ترى  
في جنة غناء فردوسية  
وتوقدت بالجر من ناريجها  
وكأنهن كرات تبر أحمر  
ان فاخر الأتراج قال له ازدجر  
لي تفحة المحبوب حين يشمى  
منى المصبغ حين يبسط كفه  
والماء منه سبائك فضية  
وكأنما سيف هناك مشطب  
كم شاخص فيه يطيل تعجباً  
عجباً لها تسقى الرياض ينابغاً  
خصت بطائرة على فن لها  
قس الطيور الخاشعات بلاغة  
فاذا أتيج لها الكلام تكلمت  
وكان صانعها استبد بصنعة  
أوفت على حوض لها فكانها  
فكانها ظنت حلاوة مأها

عن وصفه في الحسن والاحسان  
تعشى العيون بشدة اللعان  
الا بمعراج من اللحظان  
شرف المكان وقدرة الامكان  
محفوفة بالروح والريحان  
فكانما خلقت من النيران  
جعلت صوالجها من القضبان  
حتى تجوز طبائع الأيمان  
طيباً ولون الصب حين ترانى  
فبنان كل خريدة كبنانى  
ذابت على درجات شاذروان  
الفتنه يوم الحرب كف جبان  
من دوحة نبتت من العقيان  
نبعت من الثمرات والاغصان  
حسنت فأفرد حسنها من ثان  
وفصاحة من منطق وبيان  
بخرير ماء دائم الهملان  
نخر الجماد بها على الحيوان  
منها إلى العجب العجيب روائى  
شهداً فذاقته بكل لسان

وزرافة في الجوف من أنبوبها ماء يريك الجرى في الطيران  
مركوزة في الريح حيث ترى له من طعنه الخلق انعطاف سنان  
وكأنها تربي السماء بيندق مستنبط من لؤلؤ وجمان  
لو عاد ذاك الماء تقطاً أحرقت في بركة قامت على حافتها  
نزعته إلى ظلم النفوس تقوسها فذلك انتزعت من الابدان  
وكأن برد الماء منها مطفى ناراً مضرمة من العدوان  
وكأنما الحيات من أفواهها يطرحن أنفسهن في الفدران  
وكأنما الحيتان اذ لم تحشها أخذت من المنصور عقد أمان  
كم مجلس يجري السرور مسابقاً منه خيول اللهو في ميدان  
يجلود ماء على الحدود ملاحه فكأنه المحراب من غمدان  
فسماؤه في ممسكها علوية وقبابه فلكية البنيان

### كتابات الحمراء

## ١٧

تقرأ في قصر الحمراء كثيراً من الآيات والمواعظ والأشعار  
زبرت على الحجر أو بالجص بالخط الأندلسي المشبك وهو أقرب  
إلى النسخ المتعارف في هذه البلاد الشرقية منه بالخط المغربي ومما

تقرأه على أحد الأبواب » أمر ببناء هذا الباب المسمى بباب  
الشريعة أسعد الله به شريعة الاسلام كما جعله فخراً باقياً على  
الأيام مولانا أمير المسلمين السلطان المجاهد العادل أبو الحجاج  
يوسف ابن مولانا السلطان المجاهد المقدس أبي الوليد بن نصر  
كافى الله في الاسلام صنائعه الزاكية وتقبل أعماله الجهادية فشيء  
ذلك في شهر المولد المعظم من عام تسعة وأربعين وسبعمائة جعله  
الله عزة واقية وكتبه في الأعمال الصالحة الباقية »

ومنها « الملك الدائم والمز القائم » ومنها « الحمد لله على  
نعمة الاسلام » ومنها « عز لمولانا أبي عبد الله » ومنها « ولا  
غالب الا الله » ومنها « وما بكم من نعمة فمن الله » ومنها « النصر  
والتكين والفتح المبين لمولانا أبي عبد الله أمير المسلمين »  
ومنها « وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » ومنها « فآله  
خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » ومن الأبيات التي رسمت على  
احدى القباب في مدح أبي الحجاج يوسف الأول

تبارك من ولاك أمر عباده      فآوى بك الاسلام فضلاً وأنما  
فكم بلدة بالكفر صبحت أهلها      وأمسيت في أعمارهم متحكما  
وطوقتهم طوق الاسار فأصبحوا      ببابك يبنون القصور تخدما  
وفتحت بالسيف الجزيرة غنوة      ففتحت باباً كان للنصر مبهما



ولو خير الاسلام فيما يريد      لما اختار الا أن تعيش وتسلم

الى أن قال :

فأمنت حتى الفصن من تمحة الصبا وأرهبت حتى النجم في كبد السما  
فإن رعشت زهر النجوم خيفة وإن مال غصن البان شكر كيم  
ومنها :

ومن قبلها استفتحت عشرين معقلا وصيرت ما فيها لجيشك مغنا  
وكتب في قاعة السفراء  
أنا محلاة عروس ذات حسن وكمال  
فأنظر الابريق تعرف فضل صدق في مقال  
واعتبر تلجى تجده مشها تاج الهلال  
وابن نصر شمس فلك في ضياء وجمال  
دام في رفعة شأن آمنا وقت الزوال  
وكتب أيضا

وحكيت كرمى العروس وزدته اني ضمنت سعادة الازواج  
من جاءني يشكو الظماء فوردى صرف الزلال العذب دون مزاج  
فكأنني قوس الغمام اذا بدا والشمس مولانا أبو الحجاج  
لازال محروس المثابة ماغدا بيت الإلاه مثابة الحجاج  
وكتب على القبة

تحبيك مني حين تصبح أو تمسى ثغور المتي واليمن والسعد والانس  
هي القبة العليا ونحن بناتها ولكن لي التفضيل والعز في جنسى  
جوارح كنت القلب لاشك بينها

وفي القلب تبدو قوة الروح والنفس

وان كان أشكالى بروج سمائها      ففي عدا ما بينها شرف الشمس  
ومما كتب أيضاً على بركة صحن الاسود وهو من نظم  
الوزير أبي عبد الله محمد بن يوسف بن زمرك تلميذ لسان الدين  
ابن الخطيب :

تبارك من أعطى الامام محمداً	مغاني زانت بالجمال المغانيا
والا فهذا الروض فيه بدائع	أبى الله أن يلقي لها الحسن ثانيا
ومنحوتة من لؤلؤ شرف نورها	تحلى بمرفض الجمان النواحيا
يذوب لجين سال بين جواهر	غدا مثلها في الحسن أبيض صافيا
تشابه جار للعيون بجماد	فلم ندر أياً منهما كان جاريا
ألم تر أن الماء تجري بصفحها	ولكنها مدت عليه المجاريا
كمثل محب فاض بالدمع جفنه	وغيض ذلك الدمع اذ خاف واشيا
وهل هي في التحقيق غير غمامة	تفيض الى الآسـاد منها السواقيا
وقد أشبهت كف الخليفة اذ غدت	تفيض الى أسـد الجهاد الاياديا
فيامن رأى الآسـاد وهي روابض	عداها الحيا عن أن تكون عواديا
ويا وارث الانصار لا عن كلاله	تراث جلال تستخف الرواسيا
عليك سلام الله فاسلم غلداً	تجدد أعياداً وتبلى أعاديا
ومما كتب في احدى القاعات أيضاً من نظم الوزير ابن زمرك	
أنا الروض قد أصبحت بالحسن حاليا	

تأمل جمالى تستفد شرح حاليا  
أباهي من المولى الامام محمد      باكرم من يأتي ومن كان ماضيا



وثه مبناه الجميل فانه  
 فكم فيه للابصار من منزه  
 تجده به (١) تقس الحليم الامانيا  
 ويصبح معتل النوامم راقيا  
 ترى الحسن فيها مستكراً وباديا  
 ويدنو لها بدر السماء مناجيا  
 ولم تك في أفق السماء جواريا  
 الى خدمة رضيه منها الجواريا  
 وان جاوزت فيها المدى المتناها  
 ومن خدم الاعلى استفاد المعاليا  
 به القصر آفاق السماء مباها  
 من الوشى تنسى السابري اليمانيا  
 على عهد بالنور بانت حواليا  
 تظل عمود الصبح اذ لاح باديا  
 فطارت بها الأمانات تجري سواريا  
 فيجلو من الظلماء ما كان داجيا  
 على عظم الاجرام منها لا كيا  
 واعطر ارجاء وأحلى مجانيا  
 أجاز بها قاضي الجمال التقاضيا  
 دراهم نور ظل عنها مكافيا  
 دنائير شمس تترك الروض حاليا  
 وثه مبناه الجميل فانه  
 فكم فيه للابصار من منزه  
 تجده به (١) تقس الحليم الامانيا  
 ويصبح معتل النوامم راقيا  
 ترى الحسن فيها مستكراً وباديا  
 ويدنو لها بدر السماء مناجيا  
 ولم تك في أفق السماء جواريا  
 الى خدمة رضيه منها الجواريا  
 وان جاوزت فيها المدى المتناها  
 ومن خدم الاعلى استفاد المعاليا  
 به القصر آفاق السماء مباها  
 من الوشى تنسى السابري اليمانيا  
 على عهد بالنور بانت حواليا  
 تظل عمود الصبح اذ لاح باديا  
 فطارت بها الأمانات تجري سواريا  
 فيجلو من الظلماء ما كان داجيا  
 على عظم الاجرام منها لا كيا  
 واعطر ارجاء وأحلى مجانيا  
 أجاز بها قاضي الجمال التقاضيا  
 دراهم نور ظل عنها مكافيا  
 دنائير شمس تترك الروض حاليا

### ومن الأبيات اللطيفة

وجاد بها يرد الهواء نسيمها فصحت هواء والنسيم قد اعتلا  
وقد حزت من كل المحاسن غاية تقبس عنها الشهب في الأفق الأعلأ  
واني بهذا الروض عين قريرة وإنسان تلك العين حقاً هو المولى  
وفي الاندلس الى اليوم على كثرة ما انتاب مصانمها وقلاعها  
ومدارسها وتربها وجسورها وسدودها من التخريب لا تزال ترى  
بعض كتابات من النظم والنثر وبعضها مثال البلاغة والفصاحة  
لأن الاندلسيين عاشوا وتنعموا في أرض معتدلة الهواء جميلة  
الطبيعة فلا يدع ان جادت القرائح على تلك النسبة وظهرت في كتابهم  
وشعراتهم آثار الابداع والاعجاب .

### ذكرى مؤمنة

## ١٨

مضت أعوام تلتها أعوام ، والنفس تتحدث بالارتحال الى  
الاندلس المحبوبة ، تستنفض معالمها ومجاهلها ، وتستبطن معاهدها  
ومصانمها ، فتتدبر ، وتذكر ، وتستفيد وتفيد . ولما اتاحت لها  
الاقدار ، بلوغ تلك الامصار ، عرض لها ما كدر صفوتك الذكري ،

ذكرى التطواف في الاندلس بعد عزها للاعتبار ، بالدمى والاحجار ،  
واستنطاق الآثار ، واستقراء الاخبار ، لمعرفة عمل العرب  
في تلك الديار . .

اتفق نزول غرناطة في اليوم الثاني من كانون الثاني ، اليوم  
الذي خرج فيه أبو عبد الله آخر ملوك بني الأحمر من عاصمة  
الاندلس ، وانتقلت أحكامها الى أيدي الغالبين من الاسبانيين ،  
والجرس يدوي في كنيسة الحمراء دويًا متواصلًا لا متساقًا مدة  
أربع وعشرين ساعة ، احتفالًا بهذا اليوم الذي يعمده أهل  
اسبانيا عامة وسكان غرناطة من بينهم خاصة من أسعد أيامهم الغر .  
احتفلوا به ضروب الاحتفال ، ومن جملة مظاهر سرورهم مأدبة  
أدبها يومئذ شيخ مدينة غرناطة في النزل الذي حلته في جوار  
الحمراء واسمه نزل « واشنطون » على اسم واشنطون محرر أميركا  
الشمالية وقد حضر المأدبة عظماء المدينة وشربوا وطربوا على ذكر  
استيلاء أجدادهم على آخر أرض احتلتها العرب من شبه جزيرتهم .  
تذكرت ذاك اليوم المشؤوم ، وقد رفع الصليب الفضي  
على أعلى برج في الحمراء إشارة الى ظفر الاسبان الاخير وخروج  
العرب من هذه الديار ، وقد أخذ أبو عبد الله بن الأحمر يتحفز  
في حاشيته ليخرج من الحمراء قبل أن يغته العدو فيها ، ويتلفت  
وهو يجتاز جبل الثلج الى غرناطة البديعة فيتمهد ويبيكي ، وأمه  
ترافقه وتقول له : لا تبك كالنساء ملكًا لم تستطع أن تحافظ عليه  
كالرجال .

كل سنة يبالغ القوم هنا بعيد غرة السنة وقد احتفلوا به حتى اليوم أربعائة وثلاثين سنة يتذكرون كل مرة نصرتهم على أعدائهم ويوماً تمت لهم فيه وحدتهم القومية والدينية ، وقد مثلوا أفضح مأساة ارتكبتها أنفسهم متعصبة جاهلة ، وسلكوا للخلاص من مخالفهم طرقاً بشعة ، لم يسلكها هؤلاء معهم يوم استصفوا أرضهم وحلوا دياراتهم ، وهم في رفعة ومنعة ، وغبطة وسعة . يحشدون يوم الحفل رجالهم ونساءهم وذريابهم يحفزون أرواحهم ليوقظوها ، ويهيجون كوامن الصدور ليمتبروا بما وقع لهم في سالف العصور وليعلموهم ان غلبة سنة ١٤٩٢ وان كانت من باب تسلط الجهل على العلم الا أنها دلت على أن الثأر لا ينسى ولو بعد ثمانية قرون .

وما كان أجدر بالعرب ان يعدوا آخر يوم خرجوا فيه من الاندلس من أيام البؤس ، المشتعلة بالحزن . المملوءة بالاستعمار ، يتناشدون فيه التعازي والمرائي ، ويتطارحون حديث محنة مضت ، وتذكارها المؤلم لم يبرح يتجدد ، وشرر شرها لم يزل يتولد ويتوالد .

قيل ان أناساً من جالية الاندلس في بر العدو ما برحوا الى اليوم وقد انقضت أربعة قرون على مغادرتهم بلداً نبت لهم فيه العز ، وأثمر المجد والسعد ، يخلف الوالد منهم لبنية في جملة مخلفاته ، مفاتيح داره في الاندلس على أمل أن يعود أولاده اليها ذات

يوم ويفتحوها وينزلوها . تذكر ان عده بعضهم في باب الهزل ، وقيده في سجل المستحيلات ، يحوى ولا جرم في مطاويه أجل العظات ، وأعظم التذكارات .

وحقيق بكل بلد للعرب فقد استقلاله ان يقيم كل سنة المآتم على مايجل به خصوصاً في البلاد التي يبعث فيها المتغلبون بمشخصات المغلوبين فان بعض العناصر الاوربية كالاسبان لم يكتفوا بطرد العرب من بلادهم بل يحاولون اليوم في الريف من بلاد مراکش ان يجلوهم عنها بعد ان تأصلت كلمتهم فيها منذ ثلاثة عشر قرناً أقاموا خلالها مدنيات وانشأوا أمجاداً لهم ودولات .

ان العرب الذين أندأوا من العدم مدنية الاندلس وقاموا في عصور الظلمات بأعمال لا يكاد يصدق الناظر اليها انها بنت قرائعهم ، وثمره عقولهم ، ولم تتناصر على ذلك أصدق الروايات ، لا يعجزهم اليوم ، والعصر عصر النور ، أن يقوموا بمثل ما عمله أجدادهم ، لو تقس خناقهم ، وملكوا زمناً قياداً أنفسهم . بعض أهل الغرب اليوم حرب على الشرق وسوف تكون لهذا الغلبة للاحتفاظ بدياره وآثاره ، وأمامه اسبانيا والبورثقال اللتان ثارتا لنفسهما من مستعبيهما بعد قرون ولم تكونا في رقي العرب اليوم عدداً وعدداً ، ومضاء وغناء .

أضعف أمة اليوم في الغرب لا يبلغ عدد أهلها عدد أهل إقليم واحد من أقاليم العرب أو قطر من أقطارهم تتناغي الليل

والنهار بآثارها وتتحدث بمفاخر أجدادها وتقديس أعمال نوابها  
ورجالها ولا تنسى يداً للمحسن اليها ، ولا اساءة لمجرم جان عليها .  
العرب توغلوا يوم اشتد سلطانهم في جنوبي أوروبا ونشأت لهم  
حكومات في شبه جزيرة أيبيريا وجزيرة صقلية وسردانية فارتكبوا  
بذلك جنائياً في عرف أهل تلك الديار . أفليس من العدل ان تغتفر  
لهم هذه الهفوة أو الغزوة ، في جانب ما حملوه الى من غلبوهم من  
ضروب المعارف والصناعات . ومستحسن الآداب والأخلاق .  
العرب حملوا الى الاندلس حضارة رائعة ، ونظاماً محكماً ، أحلوا  
محل الفوضى والتوحش ، والسخافات والخرافات

تود كل أمة اليوم مهما بلغ من تراجع الحضارة بينها ان تحكم  
نفسها بنفسها وتمثل مشيختها ومقدساتها ، فهل ينال العرب هذه  
الأمنية وهم ليسوا دون بعض الأمم الاوربية التي أخذت تتمتع  
الواحدة تلو الأخرى باستقلالها منذ قرن من الزمان فليس كل أمة  
أوروبا بحضارتهم الانكليز والالمان والفرنسيين ولا كل الشعوب  
العربية على مستوى واحد في الحضارة والور .

---

لما استولى العرب المسلمون على الاندلس لم يكرهوا أحداً من سكان البلاد الأصليين على الدخول في دينهم ، بل أظهروا التسامح المقبول الذي يأمرهم به الدين الحنيف ، وأطلقوا للناس حريتهم في ذلك ، فكان بعض الأسبانيين يدينون بالاسلام برضاهم . فعهد العرب اذاً في الاندلس كان عهد تسامح وحرية ، لم تمده من قبل ولا من بعد ولم يمنع عن بث الدين المسيحي الادعائه المفرطون ، ممن كانوا يقفون على أبواب المساجد والجوامع ، ويدعون المسلمين الى دينهم ، ولا جوزوا أخذ مال أحد من أهل ذمتهم بل اكتفوا بجزية بسيطة ، وساووه في جميع الامور بانفسهم . مثال من لطف الحكم تعلمه الفاتحون من كتابهم فلم يجحدوا عنه قيد غلوة ، وهم في عز سلطنتهم ، والقول الفصل في الارض كلها لهم ولقومهم مدة قرون طويلة .

هكذا فعل العرب في أبان قوتهم . فانظر ماذا صنع الاسبان يوم قوى سلطنتهم وكيف طاموا العرب تقلا عن شاهد العيان قال : لما استولى صاحب قشتالة على مدينة بلش عام اثنين وتسعين وثمانمائة ودخلت في ذمته جميع القرى التي تلى بلش وقرى جبل

منتميس وحصن قارص خرج أهل بلش من بلدهم مؤمنين. وحملوا ماقدروا على حمله من أموالهم فنهزم من جوزه العدو الى أرض العدو ومنهم من أقام في بعض تلك القرى ومنهم من صار الى أرض المسلمين التي بقيت بالاندلس .

ولما استولى الغالبون على مدينة مالقة وبلش وجميع الجهات الغربية لم يبق للمسلمين في تلك الناحية ملجأ . وفي عام ثلاثة وتسعين وثمانمائة خرج العدو نحو حصون الشرقية وكانت في صلحه فاستولى على تلك الحصون كلها وفي سنة ٨٩٤ خرج نحو حصن موجر فاستولى عليه وعلى الحصون القريبة منه ومن مدينة بسطة . وكان صاحب قشتالة كثيراً ما يستعين بالمرتدين والمدجنين على قتال المسلمين يدلونه على عوراتهم ، ولطالما أمر بهدم المدن والقرى التي يستولى عليها يبنى بأقفاضها مسورات في بضعة أيام كما فعل في غرناطة . ومن جملة الشروط التي شرط أهل غرناطة على ملك قشتالة أن يؤمنهم في أنفسهم ونسائهم وصبيانهم ومواشيهم ورباعهم وجناتهم ومحارثهم وجميع ما بأيديهم ولا يقرمون الا الزكاة والعشر لمن أراد الاقامة ببلدة غرناطة . ومن أراد الخروج منها يبيع أصله بما يرضاه من الثمن لمن يريد من النصارى والمسلمين من غير غبن ، ومن أراد الجواز لبلاد العدو بالغرب يبيع أصله ، ويحمل أمتعته ، ويحمله في مراكبه الى أي أرض أراد من المسلمين من غير كراء ولا شيء يلزمه لمدة ثلاث سنين ، ومن أراد الاقامة



من المسلمين بغرناطة فله الامان على نحو ما ذكر وكتب لهم بذلك كتاباً ، وأخذوا عليه عهداً ومواثيق في دينه مغلظة . وبعد ذلك أدخلى المسلمون مدينة الحمراء كما أدخلوا غرناطة ودخلها الاسبانيون . ولما سمع أهل البشارة ان أهل غرناطة دخلت تحت ذمة النصرى أرسلوا يبعثهم الى ملك الروم ودخلوا في بيعته فلم يبق للمسلمين موضع بالاندلس .

ولقد صرح صاحب قشتالة للمسلمين بالجواز الى الساحل فصار كل من أراد الجواز يبيع ماله ورباعه ودوره فكان الواحد منهم يبيع الدار الكبيرة الواسعة المعتبرة بالثمن القليل ، وكذلك يبيع جنانه وأرض حرثه وكرمه وفدانه بأقل من ثمن الغلة التي كانت فيه ، فمنهم من اشتراه منه المسلمون الذين عزموا على الدجن ، ومنهم من اشتراه منه النصرى وكذلك جميع الحوائج والأمتعة ، ومن المسلمين من طمعوا في عناية ملك النصرى بهم فاشتروا أموالاً رخيصة وأمتعة وعزوا على المقام في الاندلس .

ثم ان الملك أمر الأمير محمد بن علي بالانصراف من غرناطة الى قرية اندرش من قرى البشارة فارتحل بعياله وحشمه وأمواله وأتباعه ، ثم ظهر له أن يصرفه فبعث للمراكب تأتي لمرسى عذرة واجتمع معه خلق كثير ممن أراد الجواز فركب الأمير محمد ومن معه في تلك المراكب حتى نزلوا مدينة مليلة ففاس من عدوة المغرب .

وأخذ ملك الاسبان بعد حين ينقض الشروط التي اشترطها عليه المسلمون ، وشرع يفرض عليهم الفروض ، وثقلت عليهم المغارم ، وقطع لهم الاذان . وأمرهم بالخروج من مدينة غرناطة الى الارياض والقرى ، وبعد ذلك دعاهم الى التنصر وأكرههم عليه وذلك سنة أربع وتسعمائة فدخلوا في دينه كرها وصارت الاندلس كلها نصرانية ، وامتنع بعض أهل الأندلس من التنصر كأهل قرية ونجر والبشرة واندرش وبلنيق ، فأحاط بهم ملك قشتالة وقتل رجالهم وسبى نساءهم وأخذ صبياتهم وسلب أموالهم ونصرهم واستعبدهم ، وامتنع أناس في غربى الاندلس من التنصر وانحازوا الى جل وعز منيع ، فلما امتنعوا عليه وقتلهم فلم ينل منهم منالاً أعطاهم الامان على ان يجوزهم لعدوة المغرب مؤمنين على ان لا يسرح لهم شيئاً من أموالهم غير الثياب التي كانت عليهم وجوزهم لعدوة المغرب كما شرطوا ولم تقم للاسلام والمسلمين بعد ذلك قاعة .

قال السلاوى : التزم أهل غرناطة طاعة صاحب قشتالة لما استولى عليها سنة سبع وتسعين وثمانمائة والبقاء تحت حكمه ولما نقض الشروط وهى سبعة وستون شرطاً عروة عروة ومنها اقامة شريعة المسلمين على ما كانت ولا يحكم على أحد منهم الا بشريعتهم وأن تبقى المساجد كما كانت والاقواف كذلك الى أن آل الحال لملهم على التنصر فتنصروا عن آخرهم بادية وحاضرة ، وكان أهل الاندلس

كثيرا ما يهاجرون الى بلاد الاسلام غير ان عامتهم كانوا قد تخلقوا بأخلاق المعجم (غير العرب من الاسبان) وأثر فيهم ذلك أثراً ظاهراً لطول صحبتهم لهم ، ونشأة أعقابهم بين أظهرهم الى ان كانت سنة ست عشرة وألف ، فهاجر جميع من لم يتنصر منهم الى بلاد المغرب وغيرها ، وفي خلال ذلك منع العرب من التكلم بالعربية (١).

قال المقرئ : كان النصراني بالاندلس قد شددوا على المسلمين بها في التنصر حتى انهم أحرقوا منهم كثيراً بسبب ذلك ومنعواهم من حمل السكين الصغير فضلا عن غيرها من الحديد وقاموا في بعض الجبال على النصراني مراراً ولم يقيض الله لهم ناصراً الى ان كان اخراج النصراني اياهم اعوام سبعة عشر وألف فخرجت ألوف بفاس وألوف أخر بتلمسان ووهران وخرج جمهورهم بتونس وخرج

(١) لما انقرضت دولة العرب وبقي بعضهم فيها حامطوا على دينهم مع شدة الاضطهاد وانكسرت نوا أو الزموا بأهال اللغة العربية وصارت اللغة القشتالية أى الاسبانية ملكة متواردة فيهم فكتبوا علومهم بها لكن بمحروف عربية وسوها (الحيادو — Aljamiado) ووجه التسمية أن العرب يسمون كل ما ليس بعربي أعجيباً وجرى على منوالهم الاندلسيون فكانوا يسمون اللغة القشتالية أى الاسبانية باسم «الاعجمية» ثم انتقلت هذه اللفظة الى اللغة الاسبانية بغير حرف العين لعدم وجود ما يقابله في اللغات الافرنجية فصارت الكلمة «تأمل هذا الصوت (الاجاميا) ولما كان أهل اسبانيا يقلبون أغلب الجليات خاآت قالوا (الاحاميا) أر (الحيا) ورسومها بمحروفهم هكذا بعد أن سكنوا حركة اللام (Alj amia) وعلامة النسبة عندهم do توضع في آخر الكلمة فذلك قالوا (Aljamiado) أى الأعجمي . (السفر الى المغرب)

طوائف بتطاوين وسلا والجزائر وعمررو القرى واغتنب بهم الناس وتعلموا حرفهم وقلدوا ترفهم<sup>(١)</sup> ووصل جماعة منهم الى القسطنطينية والى مصر والشام وغيرها من بلاد الاسلام .

\*\*\*

هذا مارواه مؤرخو العرب واليك ما قاله مؤرخو الافرنج في هذه الكارثة : جاء في التاريخ العام للافيس ورامبو : صحت النية سنة ١٦٠٩ على نفى العرب Les morisques وكانوا يؤلفون عنصراً خاصاً عصى على التمثل ولم ينزل عن مشخصاته ومميزاته على كثرة ما بذل فيلب الثاني من الجهد فوقع الاتفاق على التذرع بكل ما يمكن لاهلاكهم فعمدت الحكومة الى الخروج عن القانون بدعوى قيامها بما فيه سلامتها ولانجاز وحدة اسبانيا واتخاذ البلاد من أولئك المحالفين سرّاً للأتراك والانكليز والفرنسيين على

(١) قال ابن ابي دبنار ان المهاجرين من الاندلس الى تونس سنة ١٠١٧ - ١٠١٨ هـ كانوا خلقاً كثيراً فأوسع لهم عثمان داي في البلاد وفرق ضعفهم على الناس واذن لهم ان يعمررو حيث شاؤوا فاشترى الهناشير وبنوا فيها واتسموا في البلاد فسمرت بهم واستوطنوا في عدة أماكن وبنوا أكثر من عشرين بلدة فصار لهم مدن عظيمة وغرسوا الاشجار ومهدوا الطرقات بالكراريط للمسافرين وصاروا يمدون من أدل البلاد ، وذكر السيد حسن حسني عبد الوهاب من علماء تونس في رسالة بالفرنسية ذكر فيها أصول التونسيين انه دخل تونس في القرنين ونصف القرن الذي انتهى بها جلاء العرب عن الاندلس لا أقل من مئة ألف أندلسي وأن الطبقة المتشددة الفنية من الاندلسيين نزلت مدينة تونس واختلطت بأهلها وقلدهم ملوك بني حفص فيها خطط القضاء والادارة والتعليم .

حين اشتدت شوكة قرصان البحر من البربر وهنري الرابع يضع  
خططه السرية فآذرت اسبانيا بالعواقب وقام رئيس أساقفة بلنسية  
يدعو الى طرد العرب مدعياً ان منهم تسعين ألفاً يستطيعون حمل  
السلاح واذا أغار على اسبانيا عدوها تسوء حالها ويخرج موقعها .  
واذ كان القشتالي كسلاناً فقيراً كان يكره من العرب منافستهم  
الشديدة له التي اكسبتهم غني بفضل اقتصادهم نادى رئيس الاساقفة  
ان مما يخشى منه ان يحتكر هؤلاء العرب جميع ثروتنا ويؤدوا  
بالمسيحيين الى العدم والشقاء . وقال غيرهم انهم يدخرون على الدوام  
وعلمهم عبارة عن سرقتنا فهم الدودة التي تقرض اسبانيا . وعلى  
هذا كان من التمسبب الديني ان قضى على العرب . ولما تمذر  
تنصيرهم رأوا ان الطريق الوحيد الى الخلاص من خطرهم المادي  
والمعنوي يكون بطردهم فقوى تموز رجال الكهنوت على ممثلي  
طبقات الاشراف في البلاد وكانت عقول هؤلاء أكثر استنارة  
يحرصون على الاحتفاظ بالعرب في بلادهم لانهم عاملون ينفعونهم  
بمعملهم ويدرون عليهم ريعاً كبيراً فقاموا ينكرون الشدة التي  
ارتأى أن يعمد اليها المجلس والحبر نديم الملك فلم يلبث بقايا  
العرب في بلنسية والاندلس ومرسية وقشتالة وارغون وكتلون  
ان غربوا ( ايلول ١٦٠٩ تموز ١٦١٠ ) وحملوا الى أفريقية حيث  
هلك عدد كبير منهم وثار أربعون ألفاً منهم فاعتصموا في جبال  
بلنسية فذبحوا أو استعبدوا فمقدت اسبانيا بهم على أقرب تقدير

من خمسمائة الى ستمائة ألف من أحسن العاملين في الزراعة والصناعات  
وعجات بذلك خرابها وبعملها هذا ابتاعت وحلتها الدينية بالثمن  
الغالى وفرح الرأى العام الاسباني اذ ذاك بما تم في هذا الشأن  
وعدوه من أعظم الاعمال التى قامت في عهد ملكهم ومنهم من  
رأوه نعمة من السماء ! وقال مؤرخ اسباني : يا لسعادة ملك توفى  
الى أن يعمل هذ العمل من طرد العرب ، ولكن الامم خارج  
اسبانيا عدوا عمل الاسبانيين من تغريب العرب جنوباً بل وصفه  
ريشليو بأنه أفظع عمل بربري ذكره تاريخ الفرون .

وفى التاريخ العام أيضاً أن خضوع العرب فى اسبانيا  
قد أقلق ملوك الكاثوليك <sup>(١)</sup> وفتح أمامهم مسألة تطلوا الى  
حلها بما عهد فى عنصرهم من المضاء الوحشى وبما اشتهرت به  
قرون التدين من التعصب وعدم التسامح فرأوا ان بعض مئات  
الالوف من الاسرائيليين والمسيحيين يكثرون سواد المخالفين  
وهم كثير نسلهم لا يعلم ماذا يكون منهم وهم على ما هم فيه من  
التمو يفتنون ويعملون فاشتد القلق من قوم يخالفون الاسبانيين  
بمخضارتهم بل يعجبون بها ولهم ميول وعقائد وعواطف تخالف  
ما عليه الجمهور فبدأوا بالاسرائيليين حتى أن ميكل لوкас أعظم  
سادات قشتالة ذبحه سكان جيان أمام المذبح فى الكنيسة سنة  
١٤٧٣ لانتقامه بالعطف على الاسرائيليين .

(١) يريد ملوك اسبانيا فان ملك اسبانيا لايرال الى اليوم يدعى فى الرسميات  
صاحب العظمه الكاثوليكي Sa Majesté, Cataica

وكان من مذايح سنة ١٣٩٠ ان اضطر ألوف من اليهود في معظم مدن قشتالة ان يتنصروا ومنهم من دام على نصرانيته ومنهم من رجع الى دينه الاصلى أو كان ظاهره مسيحياً وقلبه وعاداته قلب اسرائيلى وعاده . وكان منهم طبقة غنية محترمة وفى سنة ١٤٨١ وقع تخييرهم بين التنصر والجلاد فأثروا الثانى إلا ان ديوان التفتيش لم تأخذه بهم رحمة كما لم يشفق على المسلمين سنة ١٤٩٢ فشقوا عصا الطاعة بما رأوه من تمصب الكردينال كسيمنس<sup>(١)</sup> الذى عمد الى تنصيرهم بأشجع الطرق من الحبس والشدة وأخذ الاولاد ولما فرغ صبرهم وعمدوا الى السلاح نقض ما أعطوه من الشروط يوم تسليمهم غرناطة ولئن فضلوا أن يتنصروا على أن يهجروا بلادهم فانهم لم يسلّموا أيضاً واشتد ديوان التفتيش فى مراقبتهم وكان الاسبانيون يرون فى عمل هذا الديوان الدينى سلامة عنصرهم وسلامة دينهم ولذلك كانوا شاكرين لعمله مهما قسا وغرم .

وقال ريناخ : لم تكتف اسبانيا بما قامت به من المظالم باسم الدين واحراق البشر وقتلهم وتعذيبهم بل رأت أن توهم الناس انه لا سبيل الى قيام وحدتها الا بنى اليهود سنة ١٤٩٢ ونفى العرب ( ١٦٠٩ ) فسار مئات الالوف منهم يهجرون بلادهم وهلك منهم

(١) هو مرشد ازابلا الكاثوليكيه ملكة قشتالة حكم اسبانيا بمد ٥٠ و٥١  
فرديناد الكاثوليكي مات سنة ١٥١٧ وقد كان من أعظم من قضوا على العرب ومدنيّتهم على ما مر بك فى الفصول السابقة

في الطرق عشرات الالوف غرمت اسبانيا من أحسن العاملين فيها وفقدت تجارها الماهرين وأطبائها الحاذقين وقد قتل في اسبانيا وحدها بضع دويان التفتيش الديني نحو مئة ألف انسان على الأقل ونفى منها مليون ونصف وبذلك خربت مدينة تلك البلاد الجميلة .

وقال سيديليو : كان طرد العرب من اسبانيا من موجبات تأخرها كما وقع لمدينة نانت يوم طرد منها من كان مخالفاً للكنيسة فاضر ذلك بالصناعة الفرنسية وقد تمكن الكردينال كسيمنس من تعوير جميع آثار المسلمين وأمر بأحراق ثمانين ألف مخطوط عربي في ساحات غرناطة .

---

### سقوط الاندلس

## ٢٠

كان العرب في الاندلس في جهاد دائم مع أعدائهم منذ وطئ طارق بن زياد وموسى بن نصير أرضها ، ورفعوا علم الامويين على ربوعها ، ودفعوا باعدائهم الى أقصى الشمال . يسكن الجلالة وغيرهم حيناً إذا وجدوا العرب مستمسكين بمروة الوحدة ، ومتى شاهدوا اختلاف أمور العرب أو آنسوا من بعضهم ميلا



اليهم أو زوجاً الى الاحتماء بهم لينالوا من خصومهم يحملون  
بجملات منكراً ، ويقاتلون أعداءهم بكل ما فيهم من قوة ولذلك  
قلت غارات الاسبانيين والبرتغاليين على البلاد التي نزلها العرب  
على عهد دولة بنى أمية أوائل المئة الخامسة وان كان الثوار لم  
ينقطعوا تماماً في الداخل عن مجاذبة الامويين جبل السلطة .

ثم فسدت عصبية هذه الدولة من العرب واستولى ملوك  
الطوائف على الاندلس واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا  
عماك الدولة وانزاع كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ  
بألقابهم شأن المعجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بألقاب الملك  
ولبسوا شارته واستبد كل واحد منهم بجانب من الاندلس ودعى  
نفسه ملكاً فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمعتضد والمظفر

وأمثالها حتى نرى عليهم ابن شرف صملهم بقوله المأثور  
عما يزهدي في أرض اندلس اسماء معتصد فيها ومعتمد  
ألقاب مملكة في غير موضعها كالحربى كى انتفاخاً سورة الاسد  
أو كما قال ابن حزم : فضيحة لم يقع في الدهر مثلها أربعة رجال  
في مسافة ثلاثة أيام في مثلها يسمى كل واحد منهم بأمير المؤمنين  
ويخطب لهم في زمن واحد أحدهم في اشبيلية والثاني بالجزيرة  
الخضراء والثالث بمالقة والرابع بسبته وأصبح العرب والبربر  
في خصام مستديم والجميع في خلاف مع أهل المغرب الأقصى  
من الجنوب وفي حروب مع بقايا الامم الاسبانية والبرتغالية من  
الشمال والغرب .

سقطت الاندلس لتشتت أهواء امرائها وأصبح بعضهم  
« ولا هم له سوى كأس يشربها وقينة تسمعه . وهو يقطع  
به أيامه » واسترسلوا الى اللذات وركنوا الى الراحة ، وأغفلوا  
الاجناد واحتجبوا عن الناس ، ولم يعودوا ينظرون في الملك ،  
ومنهم من قتل كبار قواده ، ووسد الامور الى الضعاف فكثرت  
المظالم والمغارم ، وكثر الثوار مرات بشرق الاندلس وغربها من  
القضاة وغيرهم ، وهكذا تبدد شمل الجماعة « فاضبط أشراف  
العمالات أزمة أمورهم ، وركبوا ظهور غرورهم ، فاتوا من ذلك  
بكل شنيعة »

قال ابن حزم : كانت طرطوش وسرقسطة وافراغة ولاردة  
موقلة أيوب في يد بني هود وبلنسية في يد عبد الملك بن عبد العزيز  
والشراى مافوق طليطلة من جهة الشمال في يد بني رزين وطليطلة  
في يد بني ذى النون وقرطبة في أيدي أبناء جهور واشبيلية  
في يد بني عباد ومالقة والجزيرة الخضراء في يد بني برزال من  
البربر والمرية في يد زهير العامري ثم ابن صمادح ودانية وأصمها  
والجزائر الشرقية ( الباليار ) في يد مجاهد العامري وبطليوس  
ويابرة وشنترين ولشبونة في يد بني الافطس وأصبح كل امرئ  
وما اختار من الالقاب والاسماء حتى ان المستعين لما جلس على  
عرش الخلافة قال للناس أجمعين : ارتعوا كيف شئتم ، وارتسموا

بما أحبيتم من الخطط ، فتسمى بالوزارة في أيامه منفردة ومشتاة  
( أى الوزير وذوي الوزارتين ) أراذل الدائرة ، وأخابث النظار ،  
فضلا عن زعانف الكتاب والخدمة .

قسمت الاندلس بعد سقوط الأمويين ، الى تسع عشرة  
مملكة منها قرطبة واشبيلية وجيان وقرمونة والغرب والجزيرة  
الخضراء ومرسية وبلنسية ودانية وطرطوشة ولاردة وسرقسطة  
وطليطلة وباجة ولشبونة وغيرها . ولقد كان يخشى بعد هذا التفرق  
وتراجع أمر الدولة الأموية ان تسقط الاندلس دفعة واحدة  
ولكن قدر الله أن يكون ملوك الجلائقة وقشتالة وغيرهم مشتاة  
كلتهم متفرقة أهواؤهم وقبض للبلاد دولة أخرى جديدة قوية  
جاءتها من الجنوب أى من المغرب الأقصى وهى دولة المرابطين  
فأخرج بها عن العرب بعض المرج لجاء يوسف بن تاشفين وقاتل  
الادفنش سنة ٤٨٠ واتصر عليه وكانت البلاد الى البوار بسبب  
استيلاء النصرارى عليها وأخذهم الاتاوة من ملوكها قاطبة .

ثم عادت أحوال الاندلس فاختلفت اختلالا مفرطاً آخر دولة  
أمير المسلمين على بن يوسف أوجب ذلك « تحاذل المرابطين  
وتواكلهم . وميلهم الى الدعة ، وإيثارهم الراحة ، وطاعتهم  
النساء ، فهأنوا على اهل الجزيرة ، وقلوا فى أعينهم ، واجترأ عليهم  
العدو ، فاستولى على كثير من الثغور المجاورة لبلادهم . » . حتى  
جاء الموحدون كما كان المرابطون من قبل بدعوة عقلاء الاندلس

وأمرائها وقد كانوا يدعونهم الى نصرتهم بضروب الفصاحة  
من الشعر والنثر ويستنفرون الناس من العدو .

لما اشتد الحصار على أهل اشبيلية سنة ٦٤٥ صنع ابراهيم بن  
سهل الاسرائيلي قصيدة يستنفر بها الفزاة من العدو ويستنصر  
بأمراء العرب وذلك اذ كان العدو عليها قال فيها :

يا معشر العرب الذين توارثوا شيم الحمية ككابراً عن كابر  
ان الاله قد اشترى أرواحكم يبعوا ويهنتكم وفاء المشتري  
أنتم أحق بنصر دين نبيكم وبكم تمهد في قديم الاعصر  
الى أن قال :

والخيل تضجرفى المراتب عرة الاتجوس حريم رهط الاصفر  
كم نكروا من معلم ، كم دمروا من معشر ، كم غيروا من مشعر  
كم أبطلوا سنن النبي ، وعطلوا من حلية التوحيد صهوة منبر  
الى أن قال :

عند الخطوب النكريد وفضلكم والنار تخبر عن ذكاء العنبر  
لو صور الاسلام شخصاً جاءكم عمداً بنفس الوامق المتحير  
ولو انه نادى النصير لحصكم ودعاكم يا أمرتي يا معشري  
نم كانت التفرقة بين أمراء العرب في الاتدلس مما علم أعداءهم  
كيف يتحدون ليدفعوهم عن أرضهم كما وقع للعرب في صقلية  
سنة ٤٣١ فانهم بعد ان دافعوا عنها جيوش البيزنطيين والنورماندين  
والروسين والفاكريين قسموا صقلية الى أمارات صغرى فانشأوا

جمهورية في بلرم وأخرى في سرقوسة وكان ذلك من أكبر الدواعي في زوال سلطانهم . لا جرم ان ضعف الوازعين الديني والمدني من ميل القوم الى الراحة والدعة وضعف الأخلاق الحريية فيهم وانتشار الفوضى في أحكامهم كان منه ان تأذن الله بذهاب ريحهم لا كما يدعي بعض العامة من أن رواج سوق الشعر كان السبب في زوال الاندلس وتبديد شمل أهلها فقد كان المعر عندهم من جملة المسليات لان للعرب طامة غرامابه والأدب وسيلة الى العلوم كافة والعرب أمة أولعت منذ عرف تاريخها بالفصاحة والبلاغة .

ومن تدبر سير الحروب بين العرب والاسبان والبرتغاليين في المدة التي ارتفعت فيها أعلام المسلمين على الاندلس يدرك أن القوتين قوة الغالب والمغلوب كانت متعادلة في أكثر الأيام ولكن تكتب الغلبة للفريق الذي كان جنده منظمًا أحسن من جند خصمه وكان بعض خلفاء الاندلس يعتمدون على جنود لهم من الرقيق كالصقالبة وغيرهم ويعفون رعاياهم من التجند على حين كان زعماء الاسبان يصرفون أيام شبابهم في تعلم الضرب بالسيف والرمح لقتال أعدائهم<sup>(١)</sup> والعرب لا يجوزون أن يستبدلوا العادات

(١) وصف لسان الدين أمة قتالة بقوله : وحال هذه الامة غريب في الحماية المروحة بالوفاة والرقعة ، والاستهانة بالنفوس في سبيل الحمية ، طاعة العرب الاول ، واخبارهم في القتال غريبة من الاسترجال ، والزحف على الاقدام ، وأمورهم ، وأماهم ، والجثو على الارض ، او الدفن في التراب ، والاستظهار

الحرية باعمال الزراعة وما فى المدنية الراقية من التمتع والهناء فكان الناس فى الممالك النصرانية يضطرون الى الخدمة فى الجندية ويرافقوا الاشراف ملوكهم الى الحرب مع أتباعهم .

أما العرب فلا يخرج أحدهم الا الى الجهاد واذا خرج فيكون خروجه على الاغلب متكارهاً لمدة معينة فكانت أوضاع الاسبان حرية محضة تكون لهم بها الغلبة فى القتال أما فى البحر فكان العرب أشد بأساً وأقوى أساطيل ولهم فى كل فرضة من فرض الاندلس سفن معدة وقد أقاموا لهم دور صناعة فى المربة وطرطوشة وطرخونة وكانت معامل اشبيلية وقرطاجنة تخرج كل سنة سفناً جديدة تمخر فى عرض البحار .

استولى الملوك من بنى الأحمر قرنين ونصف قرن كما تقدم لنا الكلام فى ذلك وهم الذين استولوا على بقايا مجد العرب بعد ان انتصر سلطانهم سنة ٦٦٣ هـ على الفرنج واسترجع منهم اثنين وثلاثين بلداً من جملتها اشبيلية ومرسية ثم عاد العدو وأخذ بمخنقهم ولكن لم ينل منهم لاجتماع كلمتهم فى الداخل على الجملة ولما دب الهرم فى جسم دولتهم وقرى الاسبان باتحاد ايزابيلا ملكة قشتالة وفرديناند ملك الاراغون أي باتحاد المملكتين

فى حال المحاربة ببعض الالحان المبهجة ، ورماتهم قسيهم عربية جافية ، وكلهم دروع ، ولا لجام عندهم ، والتقهقر مقدار الشبر ذنب عظيم ومار شايخ ، ورماتهم يسبقون الحيل فى الطراد ، وحلهم فى باب التحلى بالجواهر وكثرة آلات الفضة غريب اه

الرئيسيتين في الشمال تأذن الله بفناء الاندلس فلم يبق أمامهم  
الا التسليم والاستسلام وفي ذلك كان هلاكهم وبوارهم .

### جبل طارق وطنجة

## ٢١

كان جبل طارق الذي نسب الى طارق بن زياد فاتح الاندلس  
وهو المكان الذي بلغه في جيشه أواخر المئة الاولى بأيدي  
العرب مدة استيلائهم على الاندلس فلما دالت دولتهم عاد الى  
الاسبان ولبت في حكمهم الى القرن الثامن عشر واستولى الانكليز  
عليه في سنة ١٧٠٤ واحتفظوا به رغم محاولة الاسبان في سنة  
١٧٠٤—١٧٧٩ بمعاوضة الاسطول الفرنسي للاستيلاء عليه فلم  
يستطع الاسطولان الفرنسي والاسباني تخليص هذا الحصن من  
أيدي الانكليز .

يعلو جبل طارق عن سطح البحر ٤٢٥ متراً وهو متصل مع  
القارة الاوروبية بسهل من الرمل فيه بطأح ويشرف على المدينة .  
وقد جعل الانكليز فيه قلعة شحنتها بالمدافع فجاءت من أحسن  
ما في العالم من الحصون . فهو في الحقيقة قطعة من أرض اسبانيا  
ولكنه انكليزي الحكم والنظام يشرف على البحرين المحيط

والمتوسط ويأخذ بمخنق السفن الغادية والرائحة بين القارات  
الثلاث أوروبا وأميركا وأفريقية .

يبلغ سكان جبل طارق اليوم ٢٢ ألفاً ماعدا الحامية  
الانكليزية وأهلها مزيج من شعوب أوروبا وأميركا وآسيا وأفريقية  
وكذلك ابنتها مزيج من طراز الالبانية عند الامم الكثيرة والفتان  
الشائعتان هنا الاسبانية والانكليزية . ولا يحق اليوم لغير  
الانكليزي التبعة ان يقتنى ملكا في هذا المرفأ الضيق النطاق  
ويراقب الاجانب فيه مراقبة شديدة والمدينة كلها عبارة عن  
شارع واحد ضيق بنى في الغالب منذ قرنين وعلى مقربة من  
جزيرة طريف وهي أشبه بقلعة كبيرة مشرفة على البحر .

جئت جبل طارق من غرناطة وانتهيت بالجزيرة الخضراء  
آخر عمل اسبانيا والمسافة بين هذه الجزيرة وجبل طارق بضع  
دقائق يجتازها المجتاز على ظهر سفينة .

وعلى بضعة أميال من جبل طارق ترى مدينة طنجة قائمة على  
البحر في بر العدو من نفور الغرب الأقصى وأول أرض  
أفريقية يقع نظر الخارج من القارة الاوربية عليها فينتقل السائح  
انتقالا فجائياً من مدينة راقية الى مدينة مشعثة منحطة وليس  
بين القارتين الاوربية والافريقية الا مجاز صغير كان العرب  
يسمونه الزقاق .

اغتنمت فرصة انتظار الباخرة الانكليزية التي تسافر من



جبل طارق الى مارسيليا في يومين فزرت طنجة وطوفت في ارجائها  
وسكانها اليوم نحو أربعين ألفا فيهم كثير من الاسبانيين والبرتغاليين  
والطليان والفرنساويين وهي من المدن التي استعمرها الفينيقيون  
فيما مضى ولا تزال محتفظة بطرازها الشرقي على كثرة ما تداول  
عليها من الأمم بعد الاسلام فقد استولى عليها البرتغاليون سنة  
١٤٧١ م والانكليز سنة ١٦٦٢ وحاصرها الفرنسيين سنة ١٨٤٤  
وبقيت منذ ذلك الحين في يد المراكشيين وهي الآن مشاع لكل  
الدول أو تحت حمايتهم ويتنازعها الفرنسيون والاسبان كما يتنازعون  
على السبق في حماية بلاد الغرب الأقصى . ويقع فيها كثير من  
معتمدى الدول والسلاطين الخلعين من أمراء المسلمين في الغرب  
الأقصى أمثال مولاي عبد العزيز ومولاي الحفيظ .

نعم ان المراكشيين مازالوا في هذا الثغر وما وراءه من  
البلدان على تصلبهم في عاداتهم رغم التيار الشديد الهاجم عليهم  
من أوروبا وهم منها على ثلاث ساعات بحراً لا يفصلهم عنها الا بحر  
الزقاق وبين طنجة والجزيرة الخضراء اثنا عشر ميلاً وهو أضيق  
موضع فيه وأوسع موضع فيه نحو ثمانية عشر ميلاً « قال الفقيه  
المرادى المتكلم القيرواني بعد خلاصه من بحر الزقاق ووصوله الى  
مدينة سبتة :

سمعت التجار وقد حدثوا	بشدة أهوال بحر الزقاق
قلت لهم قربوني اليه	انشقه من حريم الفراق
فلما فعلت جرت ادمى	فعاد كما كان قبل التلاق

## علم الترقيات في اسبانيا

### ٢٢

كان على اسبانيا وتاريخها مرتبط بتاريخ العرب ثمانية قرون ان تكون اول دولة غربية تعنى باللغة العربية ولكنها تعد من الاواخر لان الارتقاء يتبع بعضه بعضاً ولا تدهق امة الا بما عندها ومع هذا حدثنا التاريخ ان اول مدرسة <sup>(١)</sup> عربية أنشئت في طليطلة اوائل القرن الحادي عشر ومن هذه المدرسة نشأت تربية الاسبانيين على مناحى العرب وفي سنة ١١٣٠ أنشأ اريئس اساقفة طليطلة مدرسة للتراجمة في هذه المدينة وبها رسخت اللغة العربية والافكار العربية في اسبانيا المسيحية . وكان من نتائج وقعة العقاب ان حررت اسبانيا من رق المبودية للمسلمين وأدرك ملوك قشتالة ان ليس من العقل مقاطعة الماضي القديم وانهم في حاجة بعد الى أن يتعلموا من معلمهم القدماء ومنافسهم الالاء من العرب لمحاول الفونس العاشر أن يعمل لاسبانيا المسيحية ماحمله العرب لاعلاء شأن الاسلام وذلك بالاخذ باحسن ما في الحضارتين ومزجهما بالحضارة الاسبانية فأسست سنة ١٢٥٤ في اشبيلية مدرسة عامة لاتينية عربية وحفظ لمدينة مرسيه ووقعها

---

(١) مجلة المقتبس المجلد الرابع .

العربي العرف واستدعى الى عاصمته العلماء من جميع الملل والنحل ليؤسس مدرسة طليطة الثانية وقوامها اختيار احسن المعارف النافعة وهي أقرب الى التسامح من المدرسة الاولى اذ كانت تجمع الى التقاليد اللاتينية الحضارة العربية والعلم العبراني.

كان لليهود يد طولى في نقل العلوم من العربية الى اللاتينية لأن المرابطين والموحدين الذين استولوا على الاندلس بعد الامويين كانوا الى التعصب . بددوا كتب الفلسفة وأحرقوها ليرضوا بذلك العامة والفقهاء ولولا تراجم الاسرائيليين لضاع كثير من أوضاع مدنية العرب في الاندلس .

ثم بدا لرجال الدين من الاسبان ان يسعوا في نشر دينهم بين المسلمين فآخذوا يعنون باللغة العربية ليتعلمها الرهبان ويمجدلوا مخالفهم بالبرهان فوضع أحد الدومنيكيين أول معجم عربى باللغة الاسبانية سنة ١٢٣٠ وفى سنة ١٣١١ - ١٢ امتدح البابا أكلنص الخامس فى أحد المجامع الدينية من انشاء درس لتعليم العربية فى مدرسة صلمنكة وفى أواسط القرن الثالث عشر كان الدومنيكيون مثال الغيرة فى نشر اللغات الشرقية بين أبناء رهبنتهم ومنها العربية وأنشأ صاحب أراغون مدرسة لتعليم اللغات الشرقية فى ميرامار وأنشأ المجمع الدينى فى طليطة ينفق على طغمة من الرهبان مؤلفة من ثمانية أشخاص اتقطعوا لدراسة العربية وعلى هذا ظلت الجمعيات الدينية ولا سيما الفرنسيسكانية الى القرن

الثامن عشر في اسبانيا هي القائمة بدعوة المستشرقين الى درس آداب الشرق ولفاته وتاريخه .

ولم تنل مدرسة صلمنكة شهرة طائلة في أوروبا حتى غلت إحدى المراكز العلمية الأربعة وهي باريز واكسفورد وبولون الا أنها بتأثير العلم العربي أقامت على أساس معقول تعليم العلوم الطبيعية والطب ولم يكن في مدرسة صلمنكة في أواخر القرن الثالث عشر غير خمس وعشرين حلقة للتدريس منها حلقة لليونانية وأخرى للعبرانية وثالثة للعربية فأصبحت في القرن السادس عشر سبعين حلقة فيها سبعة آلاف طالب .

ولما أعلن الاسبانيون الحرب على جنسية العرب ومدنيتهم ودينهم ضعفت العناية باللغة العربية ولم يكتف القوم باستصفاء جميع الجوامع وجعلها كنائس بل أخذوا ينصرون المسلمين بالأكرام وفي سنة ١٥٠١ — ٢ طردوا من مملكتي قشتالة وغرناطة كل من ظلوا محافظين على الاسلام ولم يمد للدومنيكيين والفرنسيسكانيين من حاجة لتعلم العربية ليتمكنوا من مجادلة الفقهاء وتخلواعن علومهم لانها افسدت أفكارهم وزهد المسيحيون في علوم المسلمين وقام في أذهانهم انها خطر عليهم .

صدر أمر الكردينال كسيمنس سنة ١٥١١ بعد ان أحرق في ساحات غرناطة كمية من الكتب العربية ان تباد كتب العرب من بلاد اسبانيا عامة فتم ذلك في نصف قرن ولولا المترجمات منها

الى العبرية واللاتينية لبادت مدينة العرب من تلك البلاد . وأخذ  
ديوان التفتيش الدينى على نفسه اباداة كل أثر للعرب وما كان  
متنصرة المقاربة الذين دأبوا بالنصرانية مكرهين ليستطيعوا ابداء  
أسفهم الاسراً وفى الكتب العربية المكتوبة بالمجمية أى  
المكتوبة بحروف اسبانية دليل على تعلق أولئك المتنصرة بقديهم .  
وفى سنة ١٥٥٦ منع فيليب الثانى متنصرة المسلمين من استعمال  
اللغة العربية وأرادهم على أن تنزع من أسمائهم التراكيب العربية  
وعن أجسامهم الالبسة الشرقية ليمزجهم بزعمه فى سواد أبناء  
المذهب الكاثوليكي ثم طردوا على عهد فيليب الثالث وكان  
عددهم نحو مليون نسمة على صورة قاسية سخيفة ولم يبق من  
الحضارة العربية واللغة العربية فى اسبانيا غير ذكراهما وزهد القوم  
فى القرنين السابع عشر والثامن عشر فى تعليم العربية فى اسبانيا  
اللهم الا على طريقة افرادية وغدا الاطلاع على العربية نقصاً ولربما  
اتهم من يتعلمها بالاحاد بعد ان كان أهل الطبقة العليا من الاسبان  
أيام عز العرب يحلون باقوال فلاسفة العرب كلامهم ويدرسون  
الفلسفة العربية درس مستبصر مستفيد لا درس ناقص عنيد ويمدون  
الاطلاع على الآداب العربية من أمارات الظرف والكمياس .  
وعلى هذا لم يبق لمدرسة الفرنسيسكان فى أشبيلية من أساليب  
تعليم العربية الا أثر ضئيل وأراد شارل الثالث أن يعيد الى اسبانيا  
عهد الآداب العربية فاستدعى لذلك رهباناً موارنة من سورية

ليعلموا الاسبانيين لغتهم الاصلية الثانية ويحق للنصف الثاني من القرن الثامن عشر ان يباهى باساذة متمكنين من أسرار العربية في اسبانيا .

ولما ادخل الاصلاح الى الكليات القديمة في أواخر النصف الاول من القرن التاسع عشر عادت العربية تدرس في جامعات اسبانيا رسمياً ولما استلمت الحكومة الاسبانية سنة ١٨٥٧ زمام اصلاح التعليم من دون رجال الدين او الملك أو الاشراف ربحت اللغة العربية حتى كادت تعود اليها حياتها التي كانت لها في شبه جزيرة اسبانيا من القرن الثاني عشر الى القرن الخامس عشر فاخذت معرفة اللغات والآداب العبرية والعربية تدخل من تلقاء نفسها في قائمة دروس التعليم العالي وأخذ المستعربون ينتفعون من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الاسكوريال ومكتبة الامة ومكتبة المجمع العلمي التاريخي ومن المخطوطات العربية المكتوبة بحروف عبرية المحفوظة في كاتدرائية طليطلة . دع مكتبة خزائن كايانكوس وكودرا ورييرا وآسين وغيرهم من رجال المشرقيات .

والعربية اليوم تدرس رسمياً في كلية مجريط وغرناطة وبرشلونة واصلنكة وبلنسية وأشبيلية وغيرها ولكن التدريس فيها مهمل والمدرسون غير كفأة الا في العاصمة وبعض الولايات وقد نشر المستشرقون من الاسبان منذ أواخر القرن التاسع عشر كتباً عربية

كثيرة متعلقة بتاريخ الإنديس وتراجم رجاله وبعض العلوم التي اشتغلوا بها ومنها الجيد وأكثره مملوء بالاغلاط والتعريف وهو دون مانشره الهولنديون والجرمانيون والبريطانيون والطيالان من هذا القبيل من حيث الصحة والاتقان .

وأنت ترى ان الاستشراق العربي كان الدين هو الداعي اليه كما كان في معظم بلاد أوروبا ثم امتزج الدين بحب المدنية ثم امتزج كلاهما باسم الاستعمار ولكن المحصول في شبه جزيرة ايبيريا أي في اسبانيا والبرتغال قليل . وفي جامعة لشبونة عاصمة البرتغال درس عربي اليوم ومدرسة الاستاذ لويس الذي نشر بعض الكتب العربية فهو المرجع في البرتغال اليوم كما أن الاستاذ آسين مرجع الاسبان في مجريط وكلاهما عضو في المجمع العلمي العربي .

---

### اسبانيا بعد العرب

## ٢٣

من القى نظرة بليغة على تاريخ شبه جزيرة اسبانيا يوقن ان الانحطاط دب في اهلها منذ قرون وان تراجع امرها يرجع لتعليه الى امور كثيرة افاض فيها الاجتماعيون والمؤرخون والحكماء ، وانحطاط الاسبان كيف كانت الحال مؤكدا لا يختلفون هم فيه ومنهم

من يقول ان منشأه حروبيهم مع العرب وفتح امريكا فنقدت  
قوة الامة في اعمال هي الجنون بعينه . ويقول - القشتاليون  
ان جلوس ملك غريب على عرش اسبانيا انتج سلسلة من المصائب  
ما زالت حتى اليوم تخرج صاب عذابها . ويزعم بعض مؤرخيهم  
ان الاصل في انحطاطهم كون البلاد قاحلة والطبيعة لم تساعدها  
على النمو . ويدعي آخرون ان السبب في بقاء اسبانيا منحلة ميل  
الشعب الى المقاومة والمشاكمة وغرامه في الاستقلال بحيث انقلب  
ذلك الى فوضى وغدت بلادهم مسرحا للفتن الاهلية وشغلت برد  
غارات المغيرين عليها ويدعي فريق آخر ان هذه الاخلاق  
في الاسبانيين وتحمسهم في رد غارات العدو وتغنى اهل كل صقع  
بمزاياهم وركونهم الى العزلة والاستئثار - كل ذلك من امارات  
الوطنية فيهم وان كانوا في الاكثر اذا شكوا عضو من أعضاء البلاد  
او قطر من اقطارها لا يشاركه في شكواه جاره ولا اخوه . وحماد  
الوطنية عندهم هو الدين الكاثوليكي يسرون بسيره ويندفعون  
بعوامله . ولا شأن في اعمالهم للآراء التي تملئها المصلحة وتنبعث  
من عظمة الامة . وينسب بعض الكتاب الذين كتبوا عن  
اسبانيا عقب انحلال مملكتها الاستعمارية السر في انحطاط امتهم  
الى تشبعها بدين مملوء بالخرافات ممزوج بالتصرف ويجيب آخرون ان  
ضعف الوازع الديني في قومهم هو الذي كان به مبدأ انحطاطهم وما قام  
بعده الا منه قديما الابساق الدين فلما قل المعتقدون كثرا المنحطون .



ويقول فوليه : ان اسبانيا مؤلفة من عدة ممالك وفيها الالهوية المختلفة فالشمال منها اوربي والجنوب اشبه بقطر افريقي - فيه الليمون والبورتيقال والتمر والرطب وانها في بعض اصقاعها تشبه روسيا حرها مدة ثلاثة اشهر من السنة كحر جهنم وشتاؤها تسعة اشهر وقد مطر الاسباني على شيء من القسوة تشبه ثلجات جباله وفيه جفاء كطبيعة تربته وعمرق شمسه وانه ظل افريقياً وان كان يعد في الاوربيين

ومزاج الاسباني صغراوي عصبي ومعنى ذلك ان في باطنه حرارة شديدة تحرقه فيعرف كيف يجمع هواه المذيب وان في استطاعته ان ينام على احقاد طويلا حتى اذا عرضت له الفرصة وثب ، وهم قساة على الحيوانات الاهلية قساة على الانسان قساة على انفسهم . وقد جاءتهم القسوة من اعتيادهم النظراى الانسان يحرق بالار ايام ديوان التفتيش الدينى وما زالت القسوة متسلسلة في دمهم يساعدوا ايضا اعتياد الاسبان صراع الثيران واذا ادعى بعضهم ان صراع الثيران يورث النشاط - ومتى كانت قسوة القلب تورث نشاطا - فان هذا الصراع هو التوحش بعينه وليس من الضروري اهراق الدماء حتى ينشأ ابطال

الاسبانيون صادقون مخلصون اذا أعطوا عهدا وعندهم شعور بالاحترام والشرف وهم كرام يحبون اقراء الضيفان وربما زاد هذا الخلق فيهم في الجنوب اكثر من الشمال ولكن لا يجزم بانهم يميلون كثيرا الى الانسانية

اماتمصبيهم فيه يضرب المثل وكان منه فساد أمرهم . قالوا ان  
التمصّب بالنسبة للدين بمثابة الغيرة بالنسبة للحب واذا كان  
الاسباني غيوراً جداً في حبه فهو متمصّب جداً لدينه ومع هذا  
فقد رأينا الايطالي غيوراً في حبه ولكنه غير متمصّب في الدين .  
قال فوليه ان أغناس دى لويولا ( مؤسس الرهبنة اليسوعية )  
على ما كان فيه من ألمعاء والفتوة قد ساعد بدون أرائته على  
أضعاف بلاده لأن فساد آداب جماعته من الاسبان ومراقبتهم  
كل ضرب من ضروب الحرية كانا من الاسباب التي قضت  
على النفوس بالانحطاط . قال ولم ينشأ في اسبانيا فلاسفة لأنه  
لا يتأتى تحت سلطة ديوان التفتيش أن يتفلسف المرء بل يكون  
نصفه لاهوتيا والنصف الآخر فيلسوفاً والى اليوم لا يزال  
الحال كذلك ليس للفلسفة من يمثلها في اسبانيا في الحقيقة وتقس  
الامر

لاجرم أن الاسباني شأن كل أمة انحطت يحتاج الى دراسة  
تاريخه دراسة تدبر وهو اليوم متأخر جداً في مضمار العلوم -  
والتربية . وقد غرس في العنصر الاسباني الصبر والثبات وحب  
الأقدام . ودما اختلاف طبيعته الى تخالف السكان في المناخ  
والمنازع وكان كل جزء من البلاد قبل انشاء الخطوط الحديدية  
والطرق المعبدة منعزلاً بذاته ضمن حدوده فاضطرت الشركات

الى فتح زهاء مئة تقى طويل فى انحاء البلاد حتى يتيسر ربط  
الأجزاء المهمة بعضها ببعض وكذلك الحال فى صعوبة المواصلات  
البحرية فان فرضها وسواحلها على كثرتها وطولها صعبة المجاز على  
السفن . ومع هذا رأينا أنما كثيرة غزت شبه جزيرة ايبيريا مثل  
الايبيريين ( الذين سميت الجزيرة باسمهم ) والسلتيين والفينيقيين  
واليونانيين والقرطاجنيين والرومانيين والسوافيين والفانداليين  
والوزيغوطيين والعرب والامراتيليين والسوريين والبربر  
والمرابطين والموحدين

ولم تخرج تلك الشعوب التى دخلت اسبانيا على توالى القرون  
فى بودقة واحدة وكان السكان على الدوام متخالفين فى طبائعهم  
تخالفهم فى بيئاتهم بل لم تتم وحدتهم على ما هنالك من صلات  
ضعيفة سياسية لان أفراد الامة لم يتعاونوا كلهم على تأليف  
هذه الوحدة . فانا نرى البغضاء قد تأصلت فى قلوب الاسبانيين  
فليس التنافر على أتمه بين ابن الشمال وابن الجنوب فقط بل بين  
أهل المدن المتجاورة شأن الأمم المنحطة . كان الاسبانيون وما  
زالوا وابن قشتالة منهم ينفرون من ابن الاندلس ويحتقرونه وأهل  
برشلونة يبغضون أهل بلنسية وأهل طرخونة يكرهون أهل رية  
وأهل مرسية لا يعيلون - الى القرطاجنيين وأهل قادس يعقتون أهل  
شريش وهكذا يستعدى أهل كل مدينة أهل المدينة الأخرى  
ولم يقم منهم ملوك عقلاء يضمون بالقوة شملهم ويدفعون العرب

عن بلادهم لما قامت لهم قائمة وقيل لولم ينضو أمراء النصرانية في تلك الحقبة - من الزمن تحت لواء واحد لكان الخطر على النصرانية نفسها وكان الواجب أنه لا يتأخر اتحاد الاسبانيين حتى يقوم الملوك المتأخرون بلم شعنتهم لولم يكن أمراؤهم مختلفين بينهم وكذلك كان يصعب زحزة العرب عن سلطانهم لولم يكونوا على اختلاف بينهم أيعضاً .

ولقد كان أهل قشتالة يرون لسلامة اسبانيا - وهم الدين قاموا بأعمال مهمة في جمع سلطان الاسبان وطردها العرب من الاندلس أن يقطعوا شأفة المخالفين لهم في الدين من العرب النازلين في اسبانيا ولولم تفتح أميركا وتشتغل اسبانيا في حرب فرنسا وانكلترا وتبدد قوتها في الممالك التي ضمت اليها من طريق الارث لم لها ما تريد من فتح مراکش .

لم تستفد اسبانيا من فتوحها لأن ملوكها كانوا يدبرون أمرها على هواهم ويربطون أهلها برباط الدين ولكن هذه الوصلة لم تقو على زرع الفوارق في طبائعهم وعلى كثرة تحمس الفرد للوطنية لا تتعدى حماسه اسوار بلده خلافا للفرنسيس والانكليز والالمان والعليان وغيرهم من الامم الكبرى فانها نهضت متحمسة حماسه ناشئة من نصر أحرزته وغلبة تمت لها على حين ترى اسبانيا لم تحوز مثل هذه النتيجة من انتصاراتها في بلادها وفي الخارج

وأن فقد الشعوب الوطنى هو أهم عامل فى الخطا اسبانيا تضاف  
اليه أسباب سياسية واقتصادية .

\*\*\*

لا مرأه فى أن النسبة مفقودة بين المشاريع التى قام بها ملوك  
اسبانيا وبين موارد البلاد الحقيقية من حيث الاقتصاد والجندية .  
ومن الجنون أن يعتقد أن التوسع فى الفتوح فى الخارج ينمى  
قوى المملكة . ومن أبشع الجنون أن يعتقد ملوكهم أن مناجم  
الذهب فى العالم الجديد أميركا لا تنضب أبداً وأن الذهب المجلوب  
من أميركا يغنى الأمة على وجه الدهر . قال فوليه : وكان  
فى افتتاح الاسبان أميركا باعثاً على تقلقل النفوس ونزعزع المبادئ .  
فأصبح الناس يرقبون القرص للاغتناء ونسوا أن الثروة بالعمل  
والاستمرار ولذلك قل فيهم المتشردون اذ رأوا كثيرين منهم  
اغتنوا بالمصادفات وآخرين افتقروا كذلك . وهكذا ماتت الارادة  
فى هذا الشعب . وما تاريخ استثمار اسبانيا الامثال وأى مثال  
لشعب يلتحر .

ثم ان ديوان التفتيش قرض بيوتاً وأسراراً كانت مباءة ذكاء  
وجرائم فهم وعلم فبقضائه عليها قضى على الصناعات والفنون  
والآداب . وكانت اسبانيا تستعمل فى دوايتها للدين « النار  
والحديد » فتسلطوا على الوجدانات المتحمسة وتقضى على الارادات  
القوية ثم تستكثر من الرهبنات فتكثر من العزب فزيد العمم

ويقل النسل ثم ان حروب شارل كان الجنوبية ولا سيما فتح أميركا حرم البلاد أهل النشاط والاقدام وأضعف طبقة الاشراف بل قرض العالم من القرى فاقمرت وأغلقت بيوت برمتها وان طرد اليهود من اسبانيا سنة ١٤٩٢ وجميع سكانها الذين كانوا من أصل عربي بين سنة ١٦٠٩ - ١٦١٠ قد حرمها شعباً عرف بهمته ومضائه فحلت محل العاملين حثالة من الناس كانت أقرب الى الكسل المغروس في سكان الجنوب المعروفة باحتقار الاعمال اليدوية وكثر التسول وحظر رجال الدين الاستحمام لأنه يشبه الوضوء عند المسلمين بزعمهم فكثرت الأمراض الجلدية وتمذر على الأطباء أن يصفوا لمرضاهم النظافة والاعتسال مخافة أن يفشو أمرهم ويقمعوا تحت طائلة القصاص.

والظاهر أن الاسبانيين لم يكن لهم في دور من الادوار ذوق في الاشغال اليدوية وكانت بلادهم قليلة السكان قبل زوح العرب منها فما بالك بها بعدهم ومدنها قليلة وكذلك العامر من قراها فهي من هذه الوجهة لا تشبه فرنسا ولا ايطاليا بحال من الأحوال . وبعد فاذا كانت الصناعة والتجارة قد بلغت درجة حسنة في بعض العصور والامصار في اسبانيا فذلك بفضل العرب والغرباء عن البلاد . وما زالت معامل اشبيلية ویرشلونة مشهورة بنسيج صوفها وقطنها وحريرها وأساحة طليطلة وجلود قرطبة معروفة منذ عهد العرب هناك . فللغريب الى اليوم اليد الطولى

على اسبانيا ومعظم المشاريع العمرانية فيها لجماعة من الانكليز والفرنسيين والالمان وغيرهم .

اذا اشتهر عن الاسباني أنه من نسل أمة حربية فلم يعرف عنه أنه من أمة جندية . وشتان بين من يحارب منفرداً لحساب نفسه وفائدتها وبين من يقاتل صفوفاً صفوفاً بانتظام لنفع وطنه وخدمة غرض شريف ترمى اليه أمته فقد كانت عدة المحاربين تحت العلم الاسباني من غير الاسبان في حروب ايطاليا والفلاندر تسعة أضعاف المحاربين من أهل العنصر الاسباني وهكذا في كثير من حروبهم في جنوب أميركا وفي جزائر البحر .

كان رائد حروب الفتوح الثاني La Reconquista الفكر الديني في الامة وموردها امراة الراهبان وبركات البابا الرسولية وتنشيط الاشراف فلما اراد الاسبانيون ان يعملوا خارج تخومهم خانتهم القوى وأعوزهم المال والرجال ولقد ذكر العارفون بان ما ساعد على انحطاط اسبانيا اكثر من فقر تربتها ووار اراضيها وشقاء سكانها واوهام حكامها وفتح امريكا وطرد العرب واليهود منها فخرمت بطردهم موارد كثيرة من الرجال والعقول الذكية المفكرة - ان ما ساعد على انحطاطها في الاكثر كان اعتزالها الديني الذي فصلها عن بقية العالم واهم ذلك رسوخ اقدام قوميات في ارضها ولم يشعر الاسبان في زمان من أزمنة تاريخهم بانهم متضامنون ولذلك كانت الامة تدفع المال لرجال تستأجرهم جنودا حتى اذا ظفروا

في القاصية تقيم الاعياد والحفلات تكريما لهم وادهش من ذلك ما قال احد المؤرخين : بين اكثر أمم اوربا عقيب النهضة تحاول ان تكسر قيود الرق الديني كانت اسبانيا تقاوم كل فكر اصلاحى يرمى الى التجدد وتقاتل في ارضها وخارج ارضها كل ما يراد منه تحرير العقول من الاستعباد فكادت اسبانيا تساعد الباباوية الايمن في الضرب على ايدي المجددين والمصلحين الذين كانت تلبث انوار عقولهم في الغرب بسرعة البرق

وكان من جهاد اسبانيا ان فقدت جميع املاكها ومستعمراتها الخارجية عن حدودها الطبيعية وان خرجت عنها البرتقال وكادت بلاد الكتلانكيين ان تودى معها واقتطعت انكلترا من ارضها جبل طارق وجاءت عليها ادوار قويت فيها الضغائن واشتد فيها الفقر وكثرت الضرائب ولا يستثنى من هذه الا رجال الدين وطبقة الاشراف حتى كادت اسبانيا ان تقسم اجزاء كما قسمت بولونيا قديما

وكما قام المصلحون فيها اذوا وقتلوا حتى كان احد ملوكهم يقول ان الاسبانيين كالاولاد ييكون كلما حميتهم وغسلتهم . وما زالت البلاد على الرغم من حكمها الدستوري في نزاع بين القديم والحديث ولا سلطان فيها الا لرجال الدين والجيش وبمباراة ثانية لرجال الدين وحاشية الملك الذين يخدمون على الاغلب مصالحهم الشخصية . اما النواب فيوشكون ان يكونوا اسما بلا



مسمى وليس هناك رأى عام ولا جماعة من المنتخبين والنواب قد ينتخبهم الوزراء ويقرهم الناس وتكاد اسبانيا لاتشبه بإدارتها الحكومات النيابية الا قليلا وذلك لان كبار الموظفين الذين يختارون اعضاء لمجلس الشيوخ - كالقواد والحكام ورؤساء الاساقفة قد اعتادوا ان لا ينظروا المسائل التى يبحثون فيها الا من حيث مصالح طبقاتهم الخاصة وهكذا بقية طبقات الاشراف والمنتخبين من الولايات لايجرون الا على هذا المثال . اما القضاء فيكاد يكون هزوا والدعاوى تكلف نفقات باهظة أكثر من كل ممالك أوروبا والذى يوكل اليه جلب الجناة قد يفسح لهم في الاكثر مجال الحرب مقابل مال قليل لأن الدرك يتقاضى راتباً ضئيلاً فهو شريك المجرمين والجناة والمتهمين والبلاد أبداً فاسدة بجهنور منهم وقد قال أحدهم : ان اسبانيا لا يحق لها أن تحسد مراکش على قضائها لان القضاء فى الأولى هو كالقضاء فى مراکش الى الانحطاط والسقوط . وسوء الاستعمال محسوس الأثر فى كل عمل من أعمال الحكومة هناك .

لا يقل عمل المال فى دواير الحكومات الاوربية كما يقل فى حكومة اسبانيا فان من موظفيها من لا يعمل أكثر من ساعتين ومنهم من يأتون خلسة الى دوائرهم ثم يذهبون حالا دون أن يأتوا بعمل . ومتى فوضت الوزارة الى أحدهم وزارته لا تطول أكثر من أشهر — لا يفكر فى عمل مفيد بل يحرص على تعيين

أقاربه والمخلصين له في المناصب . ومن أقبح قواعد الادارة في اسبانيا تأسيس اللامركزية الشديدة فترى الولايات لا تستطيع أن تعين شرطياً ولا حارساً بل أن حق التعيين من شأن العاصمة مجرط ولا بسط المسائل ملفات من الاوراق طويلة عريضة لا ينظر فيها أشهراً وصاحبها يذوب كمدأ على نجاح عمله . واذا خلت وظيفته التدريس في احدى مدارس الولايات لا يعين الخلف قبل مضي شهرين أو ثلاثة فتتعلق المدرسة خلال هذه المدة ويتشرد الأ ولاد . وليس للأعمال الصحية أثر في غير المدن أما القرى والديساكر فانها محرومة من كل نظام صحي . وتخف النبعة الملقاة على طاق الموظفين بنسبة أعمالهم ولا ترى في الحقيقة أحداً يسأل عن عمله والشعب لا يهتم الا لارضاء سادته ورؤسائه وقلما يشور للمطالبة بحق له الا اذا فقد الخبز أي بسائق الجوع ولا يشور دفاعاً عن أفكاره وأمانيه الوطنية الشعب الاسباني ملكي يتفانى في الحكم الملكي كما هو مغموس في الدين وكان لرجال الكنيسة عندهم في كل دور شأن وأي شأن . وجميع الحروب المدنية التي نشبت في اسبانيا لم توقد جذوتها الا باسم الدين فاذا بدأنا بحرب الاسبان مع العرب لا تقاذ اسبانيا من حكم هؤلاء نجد العامل الاكبر فيها - اختلاف الاديان . وهكذا مقابلة الاسبان للاصلاح الديني وحرب الاستقلال وكانوا يحاربون فيها الفرنسيين لالحادهم أكثر من حربهم لهم لانهم أعداؤهم الذين قهروهم وغلبوهم

على أمرهم ولولا حماية الاسطول الانكليزي ما وجدت البرتغالية لها منفذا في بعض مدن الساحل من اسبانيا  
لأن كانت المرأة في اسبانيا لا شأن لها في الشؤون العامة وتعد ذات مقام منحط بخلاف ممالك اوروبا الراقية فلها شأن في بعض المسائل التي يهتم لها رجال الدين فيسوقونها الى التدخل فيما ليس من خصائصهن توصلا الى مقاصد لهم . ومقاصد الرهبان هنا كثيرة لأن الرهبنات تملك نحو ثلث أراضي المملكة ولها عقارات وشركات منها ما تستثمره علناً ومنها ما تستثمره بالواسطة . وسلطة الرهبان و ثروتهم تزيد مع الايام قوة واستحكاماً . وفي اسبانيا زهاء سبعين ألف راهب يتقاضون من ميزانية الحكومة أربعين مليون بستاس أي ثمانين مليون فرنك في السنة علاوة على ما لهم من ريع أملاكهم ولقد سألت أحد الاسبانيين ذات يوم عن الصناعات الرائجة في بلادهم فأجابني بين الهزل والجد : عندنا ياسيدي ثلاث صناعات رائجة وهي صناعة الرهبان وصناعة النسوان وصناعة الثيران <sup>(١)</sup>

(١) كان صراع الثيران الى القرن السادس عشر خاصاً بالفرنسا يعمدون اليه للتمرين الحربي أو للاحتفال باعياد وكان فيه خطر على حياة المتصارعين اذ يقضى على الفارس أن ينحرا الثور برمح وفي أوائل القرن الثامن عشر أصبح صراع الثيران أقل خطراً وجعلته الحكومة للفرجة واشتأله معاهد وهي تربو على مائتي معهد في اسبانيا لها أوقات معلومة في السنة ويفتخر من كان ثوره حاصيا على الصراع والبرال اذ يدل على مبلغ عنايته وتربيته أما اذا صرعه فحدث عن تعافره ولا حرج . وقد أقامت الحكومة ميادين لصراع الثيران تتسع

كانت اسبانيا في اوائل القرن الماضى امة زراعية يحكمها  
الرهبان والقضاة فاستحالت من سنة ١٨٠٣ الى ١٨١٥ امة حرية  
وكان للجيش المقام الاول في كل عمل حتى صار ينفق ستون في المئة  
من ميزانية الدولة على الجيش . وأتي عليها زمن في اواخر حرب  
كوبا وعندها ٤٩٩ قائدا و ٥٧٨ زعيما وزهاء ٢٣ الف ضابط اى  
نحو خمسة او ستة اضعاف ما يلزمها لجيشها المنظم . فاصبحت القواتان  
العظيمتان الرهبنات والجيش تستنزفان قوة البلاد المادية والمعنوية  
يضاف الى ذلك سوء ادارة الحكومة هناك ففقد التناسب  
في أجزاء البلاد واختل تقويمها وقلت رغبة السكان في العمل  
ومنهم من يعدونه شائنا فيدعون الشرف ولا يسعون لادنى عمل  
ولذلك تركوا في الماضى الاهمال المهمة للمسلمين والعبيد ثم اخذ فكر  
الاغتناء يسود بسرعة بين القوم حتى اصبح افراد منهم يهيمنون  
على وجوههم في الارض ليغتبنوا في برهة قليلة ونشأت من ذلك  
مخاطر ومهلك ولم يمن العناية التامة باستحصاى خيرات البلاد  
والاكتفاء بزراعتها ومعادنها الاكتفاء المطلوب .  
ولك بعد هذا ان تصوركم عدد المتسولين - عددهم مئة

لالوف من المتفرحين وذلك في أمهات مدنها فيدان للنسبة يسع ستة عشر ألفا  
وميدان أشيلية اثنى عشر ألفا وميدان غرناطة سبعة عشر ألفا وهكذا أحدثت  
اسبانيا ساحات لهذه الفرج في مالقة وسرقطة وصلنكة وفادس ومجريط والجزيرة  
وبرشلونة وغيرهما أقل ما يسع منها تسعة آلاف نسمة ومن ذلك تحكم على  
مبلغ صباية القوم بصراع الثيران ومكاته من نفوسهم .

الف - والمتشردين والطفيليين من كل صنف من الاصناف - لا جرم أن عددهم لم يبلغ في مملكة ما بلغة في اسبانيا . وكان من نتائج طرد العرب واليهود من اسبانيا ان انتقلت صناعات هؤلاء وأعمالهم الى الغرباء من غير الاسبانيين ولا تزال الى اليوم . حتى ان بعض الصنائع كالحرير والجلد والصوف والحبال قد بارت بخروج العرب من الاندلس ولا تزال معامل غرناطة واشبيلية وطليلة وغيرها آخذة في الانحطاط سنة عن سنة .

ومن أسوأ الأحوال في اسبانيا جباية الخراج وتوزيعه وفساد الطرق في اتقائه فلو استعاضت اسبانيا عن الاتفاق على الجيش وعلى عشرات الألوف من الرهبان وعلى جمهور عظيم من الموظفين الذين لا يعملون عملاً بفتح مدارس وتعميد طرق وفتح أقنية وغرس أشجار لكان حقيقة في ذلك نجاحها الاقصادى على ما أثبت ذلك المفكرون .

وبينا نجد في فرنسا عشرين مليوناً ونصف مليون من سكانها البالغين زهاء أحد وأربعين مليوناً يعملون في الزراعة نجد خمسة ملايين من الاسبان فقط أى ربع سكانها يعملون في الزراعة . والزراعة مورد حياة البلاد الوحيد . ونجد في اسبانيا ٤٨٠٨ فى المئمة من أرضها بوراً على حين لآرى فى بريطانيا العظمى سوى ٢٨٠٤ من أرضها لا يستفاد منه و٢٣ من أرض هولاندة و١٩٠٣ فى ايطاليا و١٠٠٢ فى المجر و٩٠٩ فى ألمانيا و٩٠٤ فى البلجيك

٦٠٩ في النمسا و ٩ في فرنسا أما الاثنان والخمسون في المئة من أرض اسبانيا فانها لا تزرع الا زراعة ناقصة بحيث أن الكيلومتر المربع لا يقوم باطعام أكثر من أربعين شخصاً وهذا ولا شك منبعث من أنانية الأغنياء وجهل الفقراء.

في اسبانيا ١٥ ألف كيلو متر من الخطوط الحديدية و ٥٥ ألف كيلو متر من الطرق المعبدة في حين ترى في فرنسا ومساحة المملكتين واحدة تقريباً ٦٩٨ ألف كيلو متر من الطرق المعبدة و ٥١٤٣١ كيلو متراً من الخطوط الحديدية وليس في اسبانيا سوى ٢٩٨ كيلو متراً من الخطوط الحديدية في كل عشرة آلاف كيلو متر على أنك تجد في مثل هذه المساحة في ايطاليا ٥٨٠ كيلو متراً وفي النمسا ٧٦٢ وفي فرنسا ٨٧٤ وفي ألمانيا ١٠٠٧ وفي بريطانيا ١١٨٠ وفي البلجيك ١٦٢٣ ولذلك يضطر المسافر في اسبانيا ان يركب القطار من بلدة الى أخرى قريبة ومنها يذهب في تعاريج على غير فائدة لانها ليست متصلة بجاراتها بسكة حديدية مباشرة ومع أن معظم الخطوط الحديدية لشركات أجنبية فقد أصيبت بمرض البلاد نفسها وأعنى سوء الادارة ورداءة الحال .

داءان قتالان كان على الحكومة هنا ان تقاتلها واعنى بهم انانية الاغنياء وجهل الفقراء . فالعلم متأخر جدا في ارض اسبانيا لان نصف سكانها لا يقرأون ولا يكتبون وفي احصاء اخر ان من سكان اسبانيا ستة ملايين يقرأون وخمسة يكتبون

ويقرأون واربعة عشر مليوناً أميون وليس في البلاد أكثر من ٥٢ ألف كتاب ومدرسة للذكور والانات ولكليهما وفي فرنسا ٨٢٠٢١١ مدرسة ابتدائية و١٠٥٧ مدرسة وسطى وفي اسبانيا عشر جامعات وهى جامعة مجريط وبرشلونة وغرناطة وافيدو وصلنكة وسابتياغو ومرقسطة واشبيلية وبلنسية وفالادوليدا واذا فرضنا ان الواجب تعليمهم اربعة ملايين من الاولاد لاقتضى ان يكون لهم ٨٠ الف معلم ومعلمة اذا أردنا ان نعلم خمسين ولدا لكل مرب في حين ليس في البلاد سوى ٢٦ الفا اما المدارس الخاصة فلا تتجاوز الخمسة آلاف مدرسة وفيها نحو ستة آلاف استاذ دع رداءة التعليم فان التلميذ يصرف اوقاته في التعليم الدينى والصلاة والمعلم غير موسع عليه يعمل متشاقلا بل قد يستجدى ويستوكف الاكف أحيانا لان الحكومة قد تقطع عنه راتبه الضئيل لقلة المال وليس هناك أما كن لائقة بالتدريس وحقيق بمن كان مثل هؤلاء المعلمين أن يحتاج الى من يعلمه

التعليم في اسبانيا صورى غير عملى وجميع طبقات المدارس محتاجة الى الاصلاح الكثير وفي أمثال الاسبان « المعرفة الكثيرة تقود الى الالحاد » قال أحدهم : وليس على من يدعو أن التعليم لا فائدة منه وليس في العلم من الفضائل التى تنسبونها اليه

في ارتقاء الشعوب الا أن ينظروا الى اسبانيا فهناك مثال من الجهل يضاف اليه اعتقاد أعمى .



كانت اسبانيا أيام عزها تملك البورتغال ونابل وميلان وأقليم  
الفرانش كوتته والفلاندر في أوروبا ومعظم ما يدعى اليوم باسم  
أميركا الجنوبية وكثيراً من المستعمرات المهمة في أفريقية  
والهند وماليزيا ومن بورنيو الى كليفورنيا وما كان المحيط  
الكبير الا بحيرة اسبانيولية وبعد قرن من موت فيليب الثاني  
تناقشت وزارات أوروبا في الطريقة التي يجب بها تقسيم اسبانيا ولم  
تنجح هذه الأمة في مستعمراتها لانها لم تحسن حتى الآن ان  
تستمر أرضها فقد استولت على جزائر ماريان والكارولين  
وغيرهما من أرخبيل المحيط قروناً بدون أن يخطر لها أن تستعمرها  
ولا تزال غير محتفلة بأملأها في خليج غينة وجزائر كناريا وقد  
تخلت عن المكسيك سنة ١٨٣٦ وعن شيلي في سنة ١٨٤٥  
وعن الارجننتين في سنة ١٨٥١ وعن بيرو سنة ١٨٦٥ وعن  
كولومبيا سنة ١٨٨١ وعن كوبا وبورتوريكو وفيليبين سنة ١٨٩٧  
وانتهت سطوتها الاستعمارية سنة ١٨٩٨ وكانت أيام حكمها في تلك  
المستعمرات من أشأم الأيام السوداء فلم تكن اسبانيا ترسل الى  
أميركا الجنوبية — بل الى سائر مستعمراتها — سوى رهبان  
وموظفين وهؤلاء أضروا بها أكثر مما تفعموها . ولطالما أُنذرت



المستعمرات دار الملك بالانسلاخ عنه فكان يهزأ بأقوال أهلها .  
ولقد أُنذرت بلدية هافان عاصمة كوبا منذ سنة ١٨١٠ أنها إذا لم  
تبدل قانونها الاقتصادي والجركي تصبح كوبا بلدة غريبة فهِزأت  
اسبانيا بهذا القول لأن اسبانيا ومستعمراتها كانت اذذاك ٣٨ مليوناً  
من النفوس على حين لم يكن سكان الولايات المتحدة جمعا يناهز  
الثمانية ملايين نسمة بيد ان العبرة بالكيفية لا بالكمية ولم ترجح  
اسبانيا من حكمها الاعوام الطويلة بلاد أميركا الجنوبية لانشرها  
لفتها ولا سيما في المكسيك<sup>(١)</sup> وعدد السكان الاصليين هناك يقدر  
بثمانية ملايين ثم دخل فيهم غيرهم من المهاجرين ولا تزال  
الهجرة متصلة فتفقد اسبانيا كل سنة نحو مئتي ألف اسباني  
يهاجرون الى أميركا وغيرها ويرتحل نصفهم على أن لا يعودوا  
اليها ولكنها ترجح منهم أموالا فيرسلون اليها كل سنة بنحو مائة  
وخمسين مليون بستانس ومنهم من ينشئ المدارس والكنائس  
والمباني المخددة المتسلدة ليعطوها للحكومة عنوان حبهم بلادهم  
ومعرفتهم جيلها . وقوام هذا الحب العاطفة القديمة ليس الا .  
أخذت الشعوب الاسبانية في أميركا تميل بالعلم المجرد عن كل  
صبغة دينية حتى قال أحد رؤساء الكليات الاسبانية يجب علينا  
(١) يقدر عدد المتكلمين باللغة الاسبانية أو القشتالية في اسبانيا وامريكا  
الجنوبية عدا البرازيل وغريها وامريكا الوسطى والانتيل وفيليبين في مستعمرات  
اسبانية أخرى بزهاء ثمانين مليوناً . ولغة البرازيل البرتغالية وعدد المتكلمين  
بهذه اللغة في أوروبا وأميركا نحو ثلاثين مليوناً

إذا أنصفنا أن نذهب الى أميركا نتعلم في جامعاتها لانهم صبو  
الى العلم المحض على حين لم تزل كليتنا تتأثر بمؤثرات رجال  
الكهنوت . وكتب أحدهم منذ مدة ليس عندنا معاشر الاسبانيين  
ديوان تفتيش ديني الآن بل فينا فكر ديوان التفتيش الذي  
ما زال يسرى فينا ويذلنا . ولذلك ترى ألوفا من أبناء جمهوريات  
أميركا الجنوبية يرتحلون الى أوربا ليدرسوا في جامعاتها ولا يفتشون  
اسبانيا التي تجمعهم بهار ابطة الدين والجنس واللغة لهم بلهم بأنحطاطها  
وهيئات ان يعود الى جامعة صليكة الاسبانية - المشهورة  
في القرون الوسطى بانها احدى الجامعات الأربع التي كانت تقيض  
النور على عالم النصرانية - بهاؤها وروثها القديم والمدارس  
في جنوبي أميركا تسير على خطى المدارس في فرنسا .



يقول بعض من كتبوا على اسبانيا انها بلاد ديمقراطية والحال  
انها ارستقراطية لأن الثروة والتعليم والتهديب العقلي والحياة  
المرفهة السهلة كل ذلك خاص بفئة صغيرة من أهلها وجمهورا لامة  
يعيش محروما كل ذلك والفلاء فاحش في البلاد لا في الكاليات التي  
تجلب من الخارج بل في الحاجيات وليس للاسبان حياة المجتمعات  
فان الاجتماعات والضيافات خاصة بالكبراء وقلم يخرج القوم من  
بيوتهم وقلم يسافرون ولا ذوق لهم في الاستمتاع بالطبيعة لسمع

أصوات الطيور في الغابات والتمتع بالهواء الطلق والمناظر الجميلة والطبقة الوسطى قريبة من الدنيا لولا طلاء ظاهري عليها على أنك ترى في الشعب السذاجة والاستقامة والكرم صفات أحتفظ بها .

العامة في الاسبان تتكلم كالمخاطبة واحدة فصيحة لا تفاوت . بينها والشعب خاضع صبور يحتمل مصابه . وقل ان ترى في اسبانيا من أبناء الطبقة الوسطى من يحسنون المدخل والمخرج ويمسكون عملا صالحا اللهم الا في بعض المراكز وقد تألفت منذ نحو ثلاثين سنة منهم طبقة مستنيرة في الجملة ولكنها قليلة ومع هذا بقيت المرأة فيهم على حالتها الأولى . وأن القوم لينقصهم كثير من مبادئ الآداب والأولية الشائقة بين الأمم الراقية كالفرنسيين والانكليز والالمان وغيرهم فتراهم يدخلون في كل مكان خاص وعام ويصقون في القطار والمقهى والنزل والفندق والبيع على صورة تسمى منها النفس . والطبقة العليا الفنية في الاسبان تعيش عيشا يقرب من عيش جمهور الناس في انكلترا وفرنسا .

كانت التيوكراسية والبلوتوكراسية والبور وكراسية أي الحكم الألهي والديني والقرطاسي - أو الحكومة التي تدعى بأنها تصدر عن وحي سماوي أو تكون مأخوذة بوازع ديني أو تطيل في أوضاعها ومعاملاتها - من أمراض اسبانيا الاجتماعية فيما مضى ويزيد عليها اليوم مرض آخر وهو حب الجندي La Caciqu sm وليس

في الاسبان عيوب متأصلة في عنصرهم بل عيوب عرضية ناشئة من التربية وقلة المعرفة وفساد النظام والأحكام ومعظم هذه الأمراض عارضة . ثم ان الاسبان من جهلهم بأنفسهم يجهلون غيرهم ويكرهون الغريب وان أظهروا له على رواية بعضهم كرمًا ولطفًا وقد اقتبسوا هذا الخلق من العرب كما قال فيهم أحد الباحثين .

وانا على ما زرى الآن من عيوبهم في قذارتهم وتشردهم وجهلهم وقلة عنايتهم بالعمل احتفالهم بالصناعات وميلهم الى الاعتناء السريع نشهد فيهم صفات صالحة للبقاء وهي الثبات والصبر وحب الاستكثار من البنين والبنات والميل الى الشعر وهم من كثير من الوجوه يشبهون أهل سورية في هزلهم واستكاثرتهم وتبلغهم بميسور العيش أو انبعاث همهم الى أقصى مراميها . والاسباني ولا سيما في الجنوب يعيل الى البطالة والراحة ويتفخل ويتمجرف ويولع بالخيالات وهم في المدن والقرى يجتمعون أولادًا ونساء ورجالا على الابواب وفي منعطفات الطرق ويتهازلون ويتلاكمون حتى لتظنك في قرية كبيرة من قرى الشام تبرنط أهلها فقط أى لبسوا البرانيط أو البراطيل أو القبعات وأحسن ما فيهم كثرة النسل ومنه مادة نجاحهم في المستقبل وزيادة السكان تساعد على الانتخاب الطبيعي في المجتمع وتضطر الناس الى العمل وتضمن النجاح الاخير للذكاء

ان الامة الاسبانية التي وحدث قواها فطردت العرب

في القرون الوسطى ثم وحدث قواها في القرن التاسع عشر  
فطردت الفرنسيين على عهد نابليون من أرضها قد اثبتت اذا  
انصفنا وطنيتها في تينك الوقعتين المهمتين بيد أن من عيوبها أنها  
لا تستعيد من الخارج وقد أخذت الآن تفكر في مستقبلها  
ووقيت منذ انصرفت عن مستعمراتها لولا أن مادت لخدمتها نفسها  
بامتلاك الريف وحرب أهله في مراکش ففشل جيشها وكان مؤلفاً  
من ثمانية عشر ألفاً أمر مع قواده وضباطه فمادت اسبانيا  
وأرسلت على الريفين أو بادية المغرب الاقصى مئة ألف مقاتل  
وما تدري أيلتئم أنتصارهم على هؤلاء البدو على ما في نفوسهم  
من شتم وما فيها من العجب والخيلاء فيقال لهم بعد زمن قد ظفرتهم  
ولكن بمن؟ واذا غلب الريفيون فليسوا أول شعب ضعيف ذل  
أمام قوى . واذا استولى الاسبان على الريف وخضع لسلطانهم  
من أقصاه الى أقصاه لا يساوى جزءاً من المال والدم المهرق  
وأرض اسبانيا الجميلة أحق بالعناية والاستثمار

---

البورتنقال بعد العرب

٢٤

ليس بين اسبانيا والبورتنقال حدود طبيعية ولما وافى العرب شبه جزيرة ايبيريا لم تكن مملكة البورتنقال قد تأسست ولا لغتهم قد تم تأليفها وتقدم العرب الى بلادهم فاستولوا عليها وكان شأنهم في لشبونة عاصمتها اليوم على المحيط شأنهم في بلنسية على البحر المتوسط فرسخت حصارهم في لشبونة وشترين وشنرة وبابره وبطليوس وشلب وولب وباجة وطبيرة وقلمريه وشت مارية كما رسخت في برشلونة وطرخونة وبلنسية ودانية وقرمونة ووادي آش وغرناطة وجيان واشبيلية وقرطبة . وكان غرب الاندلس أو أكثر بلاد البورتنقال من أول ماتناخس من حكم العرب في القرن السادس .

ولم يشتهر البورتنقاليون كثيراً في كتب العرب الاندلسيين بل كانوا يطلقون في الغالب اسم الروم على الاسبانيين والبورتنقالين معاً كما كانوا يطلقونه على غيرهم من أجيال الفرنجة واذ كان مقام البورتنقالين في شبه جزيرة ايبيريا نائياً - بالنسبة للاسبانيين - كانت تأثيرات اللغة العربية أيضاً في اللغة البورتنقالية أقل منها في اللغة الاسبانية وتأصلت فيهم عادات العرب أقل من تأصلها في جيرانهم

غزا العرب البورتقالين في الزمن الذي غزوا فيه الاسبان  
ففتحت بلادهم أواخر القرن الاول للهجرة على يد موسى بن  
نصير وطارق بن زياد وجاءها أناس من جزيرة العرب وبلاد البربر  
فزلوها وصمرت بهم كما فعل اخوانهم في بلاد اسبانيا حتى أصبحت  
كانها مملكة اسلامية من بلاد العرب

ولما انحلت الدولة الاموية في المشرق خضع لسلطان  
عبد الرحمن الداخل معظم شبه جزيرة ايبيريا ومن جملتها بلاد  
البورتقال فأورثها هو وأخلافه عمراناً وثروة وبلغت لشبونة  
(اشبونة) عاصمتها أقصى مراقي العمران في أيامهم ولم  
تكن بالبلد الطيب قبل العرب ، وما لبث البورتقاليون أن ألغوا  
حكومة لهم في بلاد الجلالة أخذت تقوى مع الزمن وتسير على  
الأغلب مع مملكتي قشتالة واراغون جنباً الى جنب في قتال  
العرب .

قال مؤرخو الافرنج : خرب العرب بلاد البورتقال يوم  
خربوا افيلا وصلنكة سنة ٣٩٩ هـ وافتتح القونس الخامس  
جزءاً من البورتقال سنة ٤١٨ - ١٠٢٧ وسنة ٥٢٣ أخذ ملك  
البورتقال لشبونة وشنترين<sup>(١)</sup> وشنتره وفي سنتي ٥٥٣ و ٥٧٣

(١) قال الاصطخرى في كتاب الاقاليم : وشنترين التي على البحر المحيط  
بها يقع الغبر ولا يلم يبحر الروم والبحر المحيط موضع غير الاسبنتين . . .  
ويقع شنترين في وقت من السنة من البحر دابة تمتك بمجاعة على شط البحر  
فيقع منها وبر في لون الحر لونه لون الذهب لا يادر منه شيئاً وهو عزيز قليل

توسع البورتقاليون في فتوحهم وفي سنة ٥٨٥ خرب العرب بلاد البورتقال خصوصاً لشبونة ثم عاد البورتقاليون في السنة التالية ٥٨٥ — ١١٩٠ م فاستولوا على عدة حصون ، ويقول مؤرخو العرب ان ابن الرنك وهو من ملوك الفرنج غرب بلاد الأندلس ملك سنة ٥٨٣ مدينة شلب وهي من كبار مدن المسلمين واستولى عليها فصار صاحب الغرب والاندلس بعسكره فقاتلهم حتى ذلوا وسلبوا ولما كان في سنة ٥٨٥ قصد بطروا بن الرقيق ( ٢ ) مدينة شلب فنزل عليها بمساكره وأطاعه من البحر الافرنج بالبطس والشواني وكان قد وجه اليهم يستدعيهم الى ان يعينوه على ان يجعل لهم سبي البلد وله هو المدينة خاصة ففعلوا ذلك ونزلوا عليها من البر والبحر فملكوها ثم عاد المسلمون فأخذوها وأخذوا من بلادهم حصناً يقال طرش .

تولى أمر البورتقال تسعة ملوك من الأسرة البورغونية حكموها الى سنة ١٣٨٣ م فقبضوا قلوب أهلها واشتغل البورتقاليون بدفع العرب عن بلادهم ، وطاونوا اخوانهم الاسبانيين معاونة شديدة للخلاص من العدو المشترك فقد هزم البورتقاليون المرابطين في وقعة شنترين وخلصوا جزءاً مهماً من بلادهم وغلبوا فيجمع منه وينسج منه ثياباً فيتلون في اليوم الوانا ويمجر عليها ملوك بني أمية فلا تنقل الاسرا وتزيد قيمة الثوب على الف دينار لمرته وحسنه اه قتلوا شنترين ليست على البحر المحيط ولكنها قريبة منه



العرب وعاونوا القشتاليين سنة ١٢١٢ في وقعة العقاب التي أفضت كما قال ابن الأبار إلى خراب الأندلس بالدائرة على المسلمين فيها ، وكانت السبب الأقوى في تحيف الروم بلادها حتى استولت عليها ، وعاون البورتقاليين سنة ١١٤٧ م ، ٥٤٣ هـ جيش مؤلف من الصليبيين الفرنساويين والانكليز والالمان والفلاماندين للاستيلاء على لشبونة وفتح الفونس الثالث القسم الجنوبي من البورتقال المعروف عند العرب باسم الغرب *Algarve* ١٢٤٩ - ١٢٥٣ بعد ان ملك العرب هذه الولاية من القرن الثامن الى القرن الثالث عشر ، ومنح ملك البورتقال المغلوبين الذين بقوا في لشبونة من العرب بعض الحرية فظلوا فيها ، وقويت بهم التجارة البحرية ، وقد أسعد الحظ بلاد البورتقال فجاءها منذ استقلت ملوك الالانادر منهم على جانب من الدهاء والعقل يحسنون الفارة كما يحسنون الادارة فوسعوا حدود بلادهم وقبوا الوطنية البورتقالية وعرفوا أمتهم طم الاستقلال حتى ان أحدهم جلس على سرير الملك خمسا وستين سنة وقوى ملكه حتى قطع أمل ملوك قشتالة من بلاده وخلصها كما خالصها أخلافه من سطوة النبلاء ورجال الكهنوت فلم تترك البورتقال مجالا لجارتها القوية اسبانيا أن تأخذها .

ولما فتح البورتقاليون اقليم الغرب في اقصى الجنوب الغربي من شبه جزيرة ايبيريا أخذوا يتوسعون في فتوحهم فركبوا البحر وفتحوا بعض مدن الغرب الاقصى ولاسيما طنجة وأرسلوا

الى بر العدو من الجند بقدر ما كان أهل بر العدو يرسلون منه نجدة لآخوانهم الاندلسيين العرب ثم شغل البرتغاليون بعد ذلك باكتشافاتهم البحرية ومستعمراتهم الجديدة فمدلوا عن التوغل في الغرب الاقصى بل أزمعوا الرحيل منه .

وعلى ذكر الصليبيين الذين طاونوا البورتغاليين للاستيلاء على لشبونة لأبأس بأن نشير الى ان الاسبانيين والبرتغاليين كثيرا ما كانوا يستنصرون بحيرانهم من ملوك الافرنج فينجدونهم فقد جاء سنة ٤٨١ عدة أمراء فرنسيين لمعاونة اسبانيا على العرب وكذلك شخص كثير من الطليان وكلهم بأمر البابا وفي سنة ٦٠٨ قصد صاحب الاندلس قلعة عظيمة للافرنج تدعى شلب تره ففتحها بعد حصار تضيق عليها شديد فراح فتح هذه القلعة الروم وخامرهم الرغب فخرج الادفش الى قاصية بلاد الروم مستنفر اعطاء الروم وفرسانهم وذوى النجدة منهم فاجتمعت له جموع عظيمة من الجزيرة نفسها حتى بلغ نميره الى القسطنطينية ووافقه صاحب ارغون وفي سنة ١٢١٠ م تحالف جميع ملوك النصرانية على التعاون على المسلمين واستنفر البابا اينوسان الثالث جميع امم أوروبا الى غزو عرب الاندلس فاجتاز جبال البيرنات ستون ألف مسيحي لقتال العرب .

ولما انهزم الفونس ملك الفرنج وكان مقر ملكه طليطلة في سنة ٥٩١ هـ أقبح هزيمة عاد الى بلاده وركب بغلا وأقسم انه

لا يركب فرساً حتى تنصره ملوك فرنجية فجمعوا الجيوع العظيمة  
وجرت لهم مع المسلمين وقائع كثيرة الى أن ملكوا أكثر مدن  
الاندلس .

وهكذا كان ملوك الافرنج ينصرون ملوك قشتالة و ارغن  
وليون خصوصاً من عرف منهم شوكة العرب اذ ذاك أمثال  
حكومات ايطاليا وفرنسا ، ولكن الفرنج كان ملوكهم من  
الضعف في تلك الازمان بحيث يعجز كل واحد عن حفظ بلاده  
دع استخلاص بلاد غيره . ثم ان الحروب الصليبية التي دامت  
نحو قرنين أخرت قليلا اخراج العرب من الاندلس ولو سيرت  
عليها بعض القوة التي سيرتها الى الأرض المقدسة لما طال حكم  
العرب على الاندلس الى أواخر القرن التاسع للهجرة .

كانت البرتقال تعتبر شريفاً كل يرتقالي أسره العرب ولم يصبأ  
عن دينه الى الاسلام ، وكذلك كل من حاربوا العرب في وقعة  
أوريك سنة ١١٣٩ التي كتب فيها النصر للبرتقالين ولا تعد  
في الاشراف كل من ضربوا امرأة بسيف أو رمح أو كذبوا أو  
هربوا من معركة وقعت للبرتقال مع العرب .

وما برحت البرتقال تن من سلطة رجال الدين أنين جارتها  
اسبانيا وهي في يد الباباوات كالتاتم في يد لابسه يقبله كما يشاء  
حتى نادى منذ ثلاث عشر سنة بالجمهورية وتخلصت من سلطة  
الكنهوت ، وكان أول عمل لها طردها الرهبنة اليسوعية من

بلادها واستصفاؤها اديارها والقضاء على الرهبان والراهبات  
انتقاما منهم (المقتبس م ٥ ص ٤١٠) على سعيهم في قتل فريرا  
رجل الاسبان الحر وكانوا قتلوه بمساعيهم لدى الحكومة على  
أبضع صورة عرفت في عصر النور والمدنية فتخلصت البورتقال  
كما تخلصت أختها برازيل من قبل من الحكم الملكي ولها اليوم  
٣٨٥٠٠٠٠ كيلو متر من المستعمرات يبلغ سكانها عشرين مليون  
نسمة ويبلغ سكان البورتقال ستة ملايين نسمة ينزلون في ٩١٩٤٨  
كيلو متراً ولا تزال حصون العرب الى اليوم على قمم الجبال في مدينة  
شنتره ، وبجانب بعضها مسجد باقية آثاره الى الآن وعلى مقربة  
منه قبر دفن القوم فيه عظاما وجدوها ولم يعلموا أنها للمسلمين  
أو للنصارى فوضعوا على رجام القبر صورة الصليب وصورة  
الهلل والقسم الذي كانت تسكنه العرب في لشبونة يعرف عندهم  
باسم الحمة (لا بتشديد الميم) ويسميه البورتقاليون الآن من باب  
التحريف الغاما ومنظر هذه المدينة يشبه المدائن الشرقية ومن  
أهيات مدن البورتقال كويمبرا Combra المعروفة في كتب العرب  
باسم قلرية ، وهي الآن دار العلم ومحط المعارف في بلاد  
البورتقال ومنها مدينة بورتو واسمها في كتب العرب برتقال وبها  
يسمى هذا القطر بورتقال . وفي هذه المدينة دار البورصة بنيت  
على الطراز العربي وتتشوا أعظم بهو فيها بالطراز العربي وزينوه  
بالزخارف وكتبوا في ضمن رسومها اشعاراً عربية . وفي متحف

لشبهة على ما حدثني به الثقة كثير من الآثار العربية ولا سيما  
ما أخذه الألمان من الشام قبل الحرب الأخيرة فوقع في أيدي  
الحلفاء فأعطوا السفينة الألمانية وما حوت للبورتقال لأنها أسرت  
في بحرها وذلك من جملة مكافأتهم لها على محاربتها في صفوفهم  
وتجنيدها ثمانين ألفاً من كذا رجالها .

---

# فهرس

كتاب غابر الاندلس وحاضرها

	صفحة
الاندلس	٣
صدر الكلام ومصادره	٤
نجية الاندلس	٩
تقويم الاندلس	١٣
فتح الاندلس	١٧
عمران الاندلس	٢٦
أهل الاندلس	٣٢
تسامح العرب	٣٧
العرب والاسبان	٤٥
العلم في الاندلس	٥١
تفنن عرب الاندلس	٧٧
مدينة مجريط	٩٤
دير الاسكوريال	٩٧
قرطبة والزهاء	٩٩
مدينة اشبيلية	١٠٢
مدينة غرناطة	١١٠

صفحة		
١١٤	١٦	قصر الحمراء
١٢٤	١٧	كتابات الحمراء
١٢٩	١٨	ذكرى مؤلمة
١٣٤	١٩	جلاء المسلمين وتنصيرهم
١٤٣	٢٠	سقوط الأندلس
١٥٠	٢١	جبل طارق وطنجه
١٥٣	٢٢	علم المشرقيات في أسبانيا
١٥٨	٢٣	اسبانيا بعد العرب
١٨٩	٢٤	اليورتقال بعد العرب

# مختار من مطبوعاتنا

الاسلام وكرومر

أوالاسلام روح المدنية - للشيخ مصطفى الغلاييني - ثمنه ٧ قروش

حديث القمر

للسيد مصطفى صادق الرافعي - ثمنه ٥ قروش

خمس دواوين العرب

(١) التناغة الديباني (٢) عروة بن الورد (٣) الفرزدق

(٤) حاتم طي (٥) حلقة الفحل - ثمنه ١٢ قرشاً

ديوان الرصافي

هو شاعر العراق الكبير معروف الرصافي - ثمنه ١٢ قرشاً

رجال المعلقات العشر

للشيخ مصطفى الغلاييني (طبعة ثانية) - ثمنه ١٠ قروش

العروة الوثقى

للسيد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده - ثمنه ٢٠ قرشاً

غرائب الغرب (جزآن)

للاستاذ محمد كرد علي - الطبعة الثانية - ثمنه ٣٠ قرشاً



كشكول جمال (جزآن)

مجموعة لا يستغنى عنها كل شيخ وكل شاب وكل سيدة  
وكل آنسة وثمنها ١٠ قروش

مدنية العرب

في الجاهلية والاسلام ، تأليف محمد رشدي الخبير — ثمنه ٨ قروش

---

## المكتبة الاهلية

في عامها الثامن عشر

ظهر (بيانها) — فائتها — لسنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٣ م

وهو يرسل - مجاناً - لمن يطلبه

ترسل المكاتبات باسم صاحبها — محمد جمال —

صندوق البوستة ٩١٨ — مصر

---



















